

بسم الله الرحمن الرحيم



قُطوف من اللغة العربية

"إعداد وتأليف"

د. تقيّ الدّين عبد الباسط التّميميّ

أستاذ مشارك: جامعة فلسطين التقنية/ خضوري- فرع العروبّ

مُقرر اللغة العربية لطلبة البكالوريوس والدبلوم في الجامعة

الفصل الدراسي الأول: 2023-2024

اسم الطالب:	التوصل:
-------------	---------

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد:

انطلاقاً من رؤية وزارة التعليم العالي في دولة فلسطين وتماشياً أهداف جامعة فلسطين التقنية/خضوري، فإن هذا الكتاب موجه لجميع التخصصات لطلبة البكالوريوس والدبلوم في هذه الجامعة برؤية جديدة، بحيث يتوافق مع البرامج الأكاديمية التي انطلقت من الأهداف العامة للمناهج المقررة للجامعات الفلسطينية عموماً، ومقرر اللغة العربية خصوصاً، فقد تم تأليف هذا الكتاب وإعداده؛ ليوافق مع رؤية الجامعة، ويحقق الأهداف المرجوة، ومنها:

- 1- أن يحقق الطالب تصوراً شاملاً للغة العربية.
- 2- أن يكتشف الدارس الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الطلبة والكتابة، ويعمل على تصحيحها.
- 3- أن يكتب الطالب كتابة إملائية سليمة وفقاً لقواعد رسم اللغة العربية خالية من الأخطاء الشائعة.
- 4- أن يوظف الطالب علامات الترقيم في مواقعها المناسبة عندما يكتب، ويلاحظ دلالتها عندما يقرأ.
- 5- أن يدرك الدارس مضامين ما يقرأ، ويلخصه وينقده.
- 6- أن يقرأ الطالب قراءة جهرية معبرة مؤثرة.
- 7- أن يستخدم الطالب المعجم العربي استخداماً سليماً.
- 8- أن يتعرف الطالب إلى التوسع اللغوي ودلالاته.

المحتويات

الصفحة	الوحدة
1	الغلاف
2	تمهيد
3-4	الخطة الدراسية
5-9	الوحدة الأولى: نصوص مختارة
5	آيات من سورة الحجرات
7	حديث نبوي شريف
8	قصة من كتاب كليله ودمنة
9-15	الوحدة الثانية: مستويات النِّظام اللغوي
10	أولاً: المستوى الصوتي
	ثانياً: المستوى الصرفي
	ثالثاً: المستوى النحوي
	رابعاً: المستوى الدلالي
	خامساً: المستوى الإملائي
	سادساً: المستوى الإسلوبى
	الوحدة الثالثة: المعاجم اللغوية
	أولاً: مفهوم المعجم.
	ثانياً: أهمية المعجم.
	ثالثاً: استخدام المعجم
	رابعاً: المعجم الوسيط أنموذجاً:
	رابعاً: لسان العرب

	الوحدة الرابعة: قصائد مختارة
	القصيدة الأولى: نالت على يدها
	القصيدة الثانية: إذا الشَّعب يوماً
	القصيدة الثالثة: إذا اعتاد المملوك على الهوان
	الوحدة الخامسة: قضايا إملائية
	أولاً: الألف في نهاية الكلمة
	ثانياً: حذف الألف من بعض الكلمات
	ثالثاً: إثبات الألف من بعض الكلمات
	رابعاً: المقطوع والموصول في الكلمات
	خامساً: من أحكام الهمزة.

الوحدة الأولى: نصوص مختارة

هدف الوحدة العام: أن يقرأ الطالب نصوصاً مختارة قراءة سليمة

الأهداف الفرعية:

- 1- أن يوظف الطالب القيم الأخلاقية من النصوص في حياته العملية.
- 2- أن يستخرج معاني المفردات من المعاجم.
- 3- أن يوظف الطالب علامات الترقيم توظيفاً سليماً.

النص الأول: آيات من سورة الحجرات

{يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ* يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِمَّا أَلْطَنَ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ* يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ} (الحجرات: 11-13).

أولاً: نقرأ الآيات السابقة قراءة صحيحة معبرة خالية من الأخطاء مع مراعاة مواضع الوقف والابتداء، ومن يحفظ هذه الآيات حفظاً سليماً تحسب له علامات في المشاركة.

ثانياً: ما معنى الكلمات التي تحتها خط في الآيات السابقة؟

يسخر: التقليل من شأن الآخرين؛ بسبب المال والأبناء والعلم والقوة والمنصب والجمال عند الإناث، ويسمى في هذه الأيام "التنمر"، فالله ميزنا بشيء من هذه الأمور، ولم يميزنا في كل شيء.

تلمزوا: الاعتداء على الآخرين باللسان "العنف النفسي"، وفي القرآن: "ويل لكل همزة

لمزة"، والهمز الاعتداء على الآخرين باليد، وفي القرآن: "همّاز مشاء بنميم".

تنابزوا: تذكر عيوب الآخرين بصفات معينة.

الألقاب: صفة خلقية.

ثالثاً: ما الفرق بين "مَيْتاً" بتخفيف الياء وتشديدها "مَيْتاً". بالتخفيف تطلق على من مات وانتهى، إذ قال الشابي: "فلا الأفق يحضن مَيْت الطيور، ولا النحل يلثم مَيْت الزهر"، والتشديد لمن لم يموت، فقد قال تعالى: "إنك مَيْت وإنهم مَيْتون". رابعاً: كيف نقراً قول الحق: بئس الاسم الفسوق؟ "يُنْسَلِسُم". هذا يسمى نقل حركة الهمزة للساكن قبلها، ومثله في اللهجات الفلسطينية: لحمر.

التص الثاني: حديث نبوي شريف

نقرأ قول الرسول صلى الله عليه وسلم، ونوضح وجه الالتقاء بينه وبين الآيات السابقة، فقد ورد عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ؛ فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ، وَلَا تَحَسَّسُوا وَلَا تَجَسَّسُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ خَوَاتِمًا".

ما الفرق بين التجسس والتحسس:

التجسس: يكون في الشر للأعداء.

التحسس: يكون في الخير للنفس. "يا بني اذهبوا فتحسسوا من يوسف"، ونهي الرسول فكأنه يقصد "الفضولي". كسؤال عن الدخل.

نذكر أسئلة تدل على الفضول

-1

-2

-3

-4

ما معنى تناجشوا: الزيادة في السلعة لإيقاع الآخرين في الفخ.

ورد في روايات أخرى: ولا تنافسوا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، ولا يخطب أحدكم على خطبة أخيه".

النص الثالث: قصّة من كتاب كليلة ودمنة

الوحدة الثالثة: نصوص مختارة من كتاب كليلة ودمنة

النص: "زعموا أن جماعة من القردة كانوا ساكنين في جبل، فالتمسوا في ليلة باردة ذات رياح وأمطار ناراً فلم يجدوا. فرأوا يراعةً تطيرُ كأنّها شرارةُ نار، فظنّوها ناراً وجمعوا حطباً كثيراً، فألقوه عليها، وجعلوا ينفخون بأفواههم ويتروّحون بأيديهم طمعا في أن يوقدوا نارا يصطلّون بها من البرد. وكان قريبا منهم طائر على شجرة ينظرون إليه وينظر إليهم، وقد رأى ما صنعوا فجعل يناديهم ويقول: لا تتبعوا أنفسكم فإن الذي رأيتموه ليس بنار. فلما طال ذلك عليه عزم على القرب منهم، لينهاهم عما هم فيه، فمر به رجل فعرف ما عزم عليه فقال له: لا تلتمس تقويم ما لا يستقيم، فإن الحجر الصلب الذي لا ينقطع لا تجرّب عليه السيوف، والعود الذي لا ينحني لا تعمل منه القوس، فلا تتعب. فأبى الطائر أن يطيعه وتقدم إلى القردة ليعرفهم أن اليراعة ليست بنار. فتناوله أحد القردة، فضرب به الأرض فمات!

أولاً: نقرأ النص السابق قراءة سليمة معبّرة.

ثانياً: ما معنى الكلمات التي تحتها خط؟

يصطلّون:

يتروحون:

اليراعة:

ثالثاً: ما القصة المستفادة من القصة؟

-1

-2

-3

-4

الوحدة الثانية: مستويات النظام اللُّغوي

الهدف الوحدة العام: أن يحقق الطالب تصورا شاملا عن مستويات اللغة العربية.

الأهداف الفرعية الأخرى:

- 1- ينطق مخارج الأصوات.
- 2- يذكر الصفات.
- 3- يشتق الكلمات.
- 4- يعرب ويركب.
- 5- يبين المعاني والدلالات.
- 6- يفسر الأخطاء الكتابية.
- 7- يوضح جمال التعبير والتصوير

أصبحت اللغة العربية كغيرها من اللغات تدرس ضمن مستويات متعددة، والمستويات هي:

- المستوى الصَوّتي: يبحث في مخارج الأصوات وصفاتها.
- المستوى الصرّفي: يبحث في أوزان الكلمات واشتقاقها.
- المستوى النحوي: يبحث في إعراب الكلمات وتركيبها.
- المستوى الدلّالي: يبحث في معاني الكلمات ودلالاتها.
- المستوى الكتابي: يبحث في كتابة الكلمات ورسمها.
- المستوى الأسلوبي: يبحث في جمال الكلمات وتعابيرها.

كيف نقرأ قراءة سليمة؟

- ضرورة أخذ نفس عميق قبل القراءة، ويكون التنفس من الخيشوم لا من الفم.
- التحكم في النفس عبر إخراجه على شكل دفعات متتالية.
- القراءة بالحركات لا بالتسكين، ولسنا مع من يقول: سَكَنَ تسلم.
- التدريب على القراءة المتتالية.
- المعدة الفارغة تساعد في الطلاقة اللغوية وكثرة القراءة.

نجري تطبيقاً على سورة الفاتحة، مع القراءة بالحركات بين فواصل الآيات.

أولاً: المستوى الصوتي: يبحثُ في مخارجِ الأصواتِ وصفاتها، ويدرسُ بدايةَ اللغةِ ونشأتها، إضافةً إلى أحكامِ التجويدِ للقرآنِ الكريمِ، ويقارنُ اللغةَ العربيةَ بغيرها من اللغاتِ، ويدرسُ لغةَ الطِّفْلِ وتطوُّرها، ويحاولُ هذا المستوى أن يعالجَ مشاكلَ النطقِ عندَ الأطفالِ أو الكبارِ، ويجيبُ عن المسائلِ التي تتعلقُ بمهاراتِ اللغةِ العربيةِ من حيثُ: النطقُ والأصواتُ والمخارجُ، والمخرجُ هو: مكانُ خروجِ الحرفِ عندَ النطقِ فيه ساكناً، حاول عزيزي الطالب أن تنطقَ الأصواتِ الآتية ساكنة: ل، ق، غ، ز، ف، وأما الصِّفَةُ: فهي التقاءُ الهواءِ وعضوِ النطقِ، ولذلك: فكل صوتٍ في اللغةِ العربيةِ له صفةٌ ومخرجٌ.

سؤال: كيف يحدث الصوت؟

- دخول الهواء إلى الرئتين.
- ضغط عضلات الحجاب الحاجز على الرئتين.
- اندفاع الهواء ليلتقي مع أعضاء النطق.

لماذا وصف القرآن الكريم صوت الحمار بأنكر الأصوات؟ نعود إلى الآية ونكتبها.

مقدمة عامة في اللغة:

اللغة: مرتبطة بالإنسان منذ أن وجد على الأرض، ولها دلالة اجتماعية.

اللغة: قديمة منذ أن وطئ الإنسان الأرض، وقد سبقت الكتابة.

سؤال: ما وسائل التعبير عند الإنسان؟

الكتابة، ومن ذلك تواصل المعلم مع الطالب في الامتحان. نذكر أموراً أخرى؟

الإشارات، ومن ذلك الإشارة باليد، مثل: شرطي المرور، وحركة الطائرات، والمدرّب في

الملعب، وغيرها، وكذلك الإشارة بالرأس أو الحاجب، أو التثاؤب، وغيرها.

تعبيرات الوجه.

البكاء.

الضحك.

سؤال: علام يدل البكاء؟ البكاء رقة تعتري القلب نتيجة خشية أو خوف أو رحمة أو

شوق أو حزن، تفتعل على أثره النفس فتتهمر الدموع تبعاً، وأنواع البكاء كثيرة، ومنها:

بكاء الخوف والخشية، ويكون لما يتوقع في المستقبل من ذلك.

بكاء الرحمة والرفقة، ويكون ل:

بكاء المحبة والشوق، ويكون ل:

بكاء الفرح والسرور، ويكون ل:

بكاء الجزع، ويكون لورود الألم وعدم احتمالته،

بكاء الحزن، ويكون على ما مضى من حصول مكروه أو فوات محبوب.

بكاء السرور والفرح، وتكون الدمعة باردة والقلب فرحان.

بكاء الخور والضعف، ويكون ل:

بكاء النفاق، وهو أن تدمع العين والقلب قاس.

البكاء المستعار والمستأجر عليه، كبكاء النائحة بالأجرة فإنها كما قال أمير المؤمنين عمر

بن الخطاب رضي الله عنه: تبيع عبرتها وتبكي شجو غيرها.

بكاء المواقفة: فهو أن يرى الرجل الناس يبكون لأمر عليهم فيبكي معهم ولا يدري لأي

شيء يبكون يراهم يبكون فيبكي.

سؤال: كيف بدأت اللغة؟

هناك إشكال في بداية اللغة ونشأتها؛ لأن الكتابة مرحلة لاحقة للغة، فلم يتم رصدها أو كتابتها سابقاً، ولعل من الصوات: إنَّ اللغة بدأت بالأصوات ثم السماع ثم التقليد ثم الاصطلاح مع دور الرسل والأنبياء والمصلحون والعلماء في إصلاح اللغة وتهذيبها وتغيير دلالاتها.

سؤال: كيف يتحدث الطفل؟

- 1- حركة الطفل وهو جنين، وخاصة عندما يسمع أصواتا عالية.
- 2- الصرخة الأولى للطفل لحظة الولادة. لماذا يصرخ الطفل؟
- 3- الأصوات التلقائية التي تصاحب الشهيق والزفير، مثل صوت الهاء والميم.
- 4- الصراخ والبكاء والضحك، مع تعبير عن ألم ووجع مع حركة الأيدي والأرجل.
- 5- نطق صوتي الميم والباء، مثل: بابا، وماما. ما السبب؟
- 6- التقليد للأهل والأقران.

أعضاء النطق: وهي الأعضاء التي يلتقي الهواء معها فيحدث الصوت، وهي: الأوتار الصوتية، وتقع في الحنجرة والحلق وللهاة واللسان والأسنان واللثة والشفيتين والخيشوم.

سؤال للنقاش: ما الفرق بين الأنف والخيشوم والمنخر والخرطوم؟

سؤال للنقاش: تواجهنا في الحياة كثير من المشاكل، فكيف نتصرف حيال هذه المشكلات؟

كيف تتصرف الأصوات مع أعضاء النطق؟

أمثلة عن اللهجات الفلسطينية؟

إبدال القاف كاف، مثل: قال، ومقال، وقهوة.

إبدال القاف ألف "ا" / مثل: قال، وقهوة.

إبدال العين نون، مثل: أعطيني، وهي في شمال فلسطين.

إبدال الكاف شين، "تش"، مثل: كعكة، وكيف، ونستذكر قول الشاعر عندما قال:

فعيناك عينها، وجيدك جيدها	غَيْرَ أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ
---------------------------	--------------------------------------------

إبدال الهمزة هاء، مثل: إطلع، جمع ماء، ما أصل الكلمات الآتية: هسّته، هنيّت، وهلاً، وهالحين، وغيرها.

ظاهرة تفخيم الحروف، مثل: صلاح، الصلاة، وضربني.

إبدال الفتحة كسرة، مثل: يلعب، ومدرسة، وأمي.

إبدال الهمزة ياء، مثل: ماء، أمي، ومائل، وعائشة، ومليانة.

إبدال التاء سين، مثل: أنت، وتعال.

إبدال الذال زايا، مثل: أستاذ، لذيد، وزاكي.

ثانياً: المستوى النحوي، أو التركيبي، أو الإعرابي: ويبحث في إعراب الكلمات وتركيبها.

قالوا: لكل فعل.....، ولكل مبتدأ.....، ولكل موصوف.....، ولكل مضاف....

نذكر أمثلة لدراسة المستوى النحوي.

ثالثاً: المستوى الصرفي: ويبحث في أوزان الكلمات واشتقاقها.

نذكر أمثلة لدراسة المستوى الصرفي.

رابعاً: المستوى الدلالي: وهو يبحث في معاني الكلمات ودلالاتها.
البحر: معنى: مكان تتجمع فيه كميات كبيرة من المياه.
الدلالة: واسع، سمك، شاطئ، أخرى.

- تختلف دلالة الكلمة من مكان إلى آخر، مثال: المبسوط، تعني المسرور في بلادنا، وأما في العراق، فتعني المضروب ضرباً مبرحاً، وكلمة العافية: تعني الصحة في بلادنا، وتعني الموت في بلاد أهل المغرب، ونذكر قصة خالد بن الوليد مع مالك بن نويرة، عندما أمر مناديا فنادى: "أدفتوا الأسرى، وهي في لغة قبيلة كنانة القتل، فظن القوم أنه أراد القتل، ولم يرد إلا الدفاع، فقتلهم". نذكر آية قرآنية تحث إلى الإحسان إلى الأسرى، ونستخرج الدلالات الاجتماعية منها.

- تختلف دلالة الكلمة من شخص لآخر، فقد تكون دلالة كلمة: "فاطمة" طالبة، شقيقة، زوجة، خطيبة، وكذلك كلمة: "طالب"، فقد يكون:

- بعض الدلالات تكون مقبولة في بيئة، وغير مقبولة في أخرى، مثل: صباح الخير. كيف؟

- يختلف الفهم في معنى الدلالة وفق حالة المتكلم، وتعبيراته النطقية، والتنغيم للكلمة، مثل: "أهلين"، و"نعم".

- تحتمل الكلمة داليتين متعاكستين، مثل: سالم، وحميم، ومصروم، وسبيل.
علل: لماذا تتغير دلالة الكلمة؟

أولاً: اعتبارات دينية: الصيام، الزكاة، الحج، الصلاة، المنافق، الكافر، فقد كانت هذه الكلمات لها دلالات ومعان قبل الإسلام ثم تغيرت الدلالات بعد الإسلام، وذلك يقودنا إلى نماذج من تغيير الدلالات في العربية.

ثانياً: اعتبارات اجتماعية: ألفاظ تدل على التفاؤل، والحب، مثل: "مفازة" حيث أطلقت على الصحراء، ويعبر عنها: بالفوز لمن يقطعها، وكذلك: "القافلة" للتفاؤل، ففقد عبر القرآن الكريم عن العلاقة الزوجية بالنفس والسكن الزوج المودة والرحمة والسر والإفضاء والحرث وغيرها، وعبر عن ألفاظ الجنة بالنعيم والمستقر والنزل

والغرفة وغيرها، والألفاظ التي تدل على القبح والخوف تتغير دلالتها كذلك، مثل:
الشياطين، فنقول:

ثالثاً: اعتبارات علمية، مثل: السيارة، الحافلة، النفاثة: حيث تدل السيارة على كثرة
السير أو الحركة، والثانية على الامتلاء، الثالثة على: نفخ الهواء.
نماذج من تغيير الدلالات في العربية:
تعميم الدلالة:

تخصيص الدلالة:

رفي الدلالة:

انحطاط الدلالة:

خامساً: المستوى الكتابي: يبحث في رسم الكلمات والأخطاء الكتابية.
نذكر أمثلة لدراسة المستوى الكتابي.

سادساً: المستوى الأسلوبي: يبحث في جمال التعبير ودقة التصوير، مثل: أطمعوا أذاننا،
وقول الشاعر:

شمس تظللني من الشمس.	
----------------------	--

وقول الشاعر:

وأمرت لؤلؤاً من نرجس وسقت	وردا وعضت على العناب بالبرد.
---------------------------	------------------------------

تطبيق على مستويات اللغة العربي:

نقرأ الشعر الآتي للشاعر محمود درويش، وبعد ذلك نكتب المستوى المناسب أمام كل
عبارة:

أحن إلى خبز أمي

وقهوة أمي

ولمسة أمي

وتكبر في الطفولة

يوماً على صدر يوم

وأعشق عمري

لأنني إذا مت

أخجل من دمع أمي

ندرس كلمة: "أحن" في العبارة السابقة.

أحن: فعل مضارع مرفوع: مستوى نحوي.

أحن: الهمزة في كلمة أحن همزة قطع: مستوى كتابي.

أحن: على وزن أفعل: مستوى صرفي.

أحن: تعني أميل وأعطف: مستوى دلالي.

عبر الشاعر عن حبه للأرض: مستوى أسلوبي.

مثال: "ثم أرسلنا رسلنا تترى".

تترى: متتابعين، واحداً إثر واحد "دلالي".

تترى: حال منصوب "نحوي".

تترى: على وزن فعلى، وأصلها وترى من الوتر بمعني الفرد "صرفي".

تدريب:

والآن سوف أقدم لكم مجموعة من الأمثلة و أتبع كلاً منها ببيانات ثلاثة: لكي تعين

المستوى الذي ينتسب إليه كل بيان، مرفقاً للمثال المتقدم:

قال تعالى: "قل هذه سبيلي".

السبيل: اسم مؤنث بدليل إليه الإشارة ب"هذه".

السبيل: النهج والطريقة.

السبيل: خبر ل"هذه" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

هل رمم المسجد القديم؟

المسجد: بيت الله يؤمه المسلمون لأداء الصلاة.

المسجد: نائب فاعل ل(رمم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المسجد: اسم مكان السجود على وزن مفعول وأصل قياسه بفتح العين: "المسجد".

أخذنا نحنُ إلى أيام المدرسة:

المدرسة: صيغة على وزن مفعلة تدل على "مكان" مخصص ل"الدرس".

المدرسة: مؤسسة تربوية تنقل للجيل الحاضر معارف الماضين وخبراتهم وتعددهم

للمستقبل وفق منظور معرفي توجيهي خاص.

المدرسة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

متى نستعيد الوطن السليبي؟

السليبي: المغتصب.

السليبي: صيغة على وزن فعيل بمعنى مفعول.

السليبي: صفة ل(الوطن) منصوبة، لأنها تابعة لمفعول به منصوب.

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته.

الكريم: ضد اللئيم.

الكريم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكريم: صفة مشبهة على وزن فعيل تدل على " الكرم" ومن يتصف به على وجه الثبوت.

نفرق بين قال في الأبيات الآتية:

أَقُولُ لَطْفِي مَرَّيْ وَهُوَ هَائِمٌ	أَأَنْتَ أَخُو لَيْلَى فَقَالَ يُقَالُ
فَقُلْتُ أَفِي ظِلِّ الْأَرَاكَةِ وَالْغَضَا	يُقَالُ وَيُسْتَنْظَلُ فَقَالَ يُقَالُ
فُقُلْتُ يُقَالُ الْمُسْتَجِيرُ بِأَرْضِكُمْ	إِذَا مَا جَنَى ذَنْبًا فَقَالَ يُقَالُ

الوحدة الثالثة: المعاجم العربية

نستطيع العودة إلى المعجم الوسيط لاستخراج معاني الكلمات السابقة، ومؤلفه هو: مجمع اللغة العربية في القاهرة، وكان مرسوم إنشائه عام: 1932، والهدف من تألفه هو: المحافظة على سلامة اللغة، وجعلها وافية بمطالب العلوم، وملاءمتها لحاجات الحياة المعاصرة، ووضع معجم تاريخي للعربية، وبدأ العمل فيه بشكل منظم كان عام 1940، واستمر تنقيحه ثلاث سنوات، وفي عام 1960 صدرت الطبعة الأولى منه في مجلدين، محتوية على 30 ألف مادة، ومليون كلمة، تم ضبطها وتنسيقها واحتوى على 600 صورة. المعلومات مهمة تحفظ".

أهميته:

أولاً: المعاجم القديمة لم تف بحاجة العصر؛ لاستحداث ألفاظ بعد تأليفها.
ثانياً: وقوف المعاجم السابقة عند حدود زمانية ومكانية.
ثالثاً: إدخال مصطلحات للعلوم تم إقرارها في المجمع، بسبب الاختراعات الحديثة.

نرتب الكلمات الآتية حسب المعجم الوسيط: ء، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي، ويسمى الترتيب الهجائي أو الأبجدي، ولا يسمى الأبجدي.

الكلمات اللاحقة بدأت بحرف الكاف، ولذلك ابحث عن الحرف الثاني:

كتب	كعب	كرم	كمد	كدر	كفر	كسر	كسب
كعب	كتب	كدر	كرم	كسب	كسر	كفر	كمد

تدريب ثان: نرتب الكلمات الآتية حسب المعجم الوسيط

علم	أسد	ذهب	سعد	سمر	سعر
أسد	ذهب	سعد	سعر	سمر	عمل

ملاحظات: في حال الترتيب أبحث عن الحرف الأول من صيغة فعل، فكما استقلال: "قلل"، واعتبارات من عبر، وإن تشابه الحرف الأول أبحث عن الترتيب حسب الحرف الثاني، وفي حال تشابه الحرف الثاني أود للحرف الثالث. نجرد الكلمات الآتية إلى أصولها: مطلوب فقط ما رسم باللون الأحمر إعراباً أو تجريداً أو معنى.

قال تعالى: "وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ". يأتل: ألت، بمعنى أقسم، والسعة: وسع، أولي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. "أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنبِيَا فِي ذِكْرِي"، وأخوك: اسم معطوف على: أنت المستتر، وأصلها: أخو.

وَأَنْ تُطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَا يَلِتْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً، يلتكم: ألت، بمعنى: نقص. اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ، قيوم: قوم، سنة: أصلها: وسن، وتعني: ثقل النوم أو اشتداد نعاسه.

قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا أصل شية: وشي، هي العلامة، أو السواد في البياض أو العكس.

وسلا مصر هل سلا القلب عنها...أم أسا جرحها الزمان المؤسي، سلا الأولى: أسألا، فأصلها: سأل، سلا الثانية: سلو من النسيان، فالألف الأولى في كلمة "سلا فاعل، والألف الثانية في كلمة سلا" أصلها واو فهي لام الكلمة. اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ، ويخل: فعل مضارع مجزوم واقعة في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف الواو: وأصلها: يخلو.

السابق يحفظ فقط إعراباً أو معنى أو أصل الكلمة، وتم تلوينه بالأحمر. سؤال: نجرد الكلمات الآتية إلى أصولها الثلاثية على صيغة فعل، ونرتبها حسب المعجم الوسيط. فقط هذه مطلوبة: ء، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي.

أم	اقتتال	استفسار	مساءلات	انتخابات	اعتقالات	الأقلية	احترامات	استعلام
أمو	قتل	فسر	سأل	نخب	عقل	قلل	حرم	علم
أمو	حرم	سأل	عقل	علم	فسر	قتل	قلل	نخب

رموز المعجم الوسيط: تحفظ

ج	بيان الجمع	و	تكرار/ عطف
مو	موئد	د	دخيل
مج	أجازه مجمع اللغة	مع	معرب

نجدد الكلمات الآتية:

فاطمة	مذباغ	تهمة	الاتصالات	تخمة

أحباءنا الطلبة: فيما يلي بعض الأمثلة للرموز الموجودة في المعجم الوسيط، ودلالاتها:

- 1- مع: "معرب"، مثل: شاي، بلاط، البَطْرِيق، جهنم، إبليس، إقليم.
- 2- مو: "موئد"، مثل: دبوس، المرابي، الزرافة، قِران.
- 3- د: "دخيل"، مثل: طبشور، البنسلين، السيفون.
- 4- مج: "أجازه مجمع اللغة العربية"، البوتاسيوم، الطباعة، الهوية، المحيط، العملة الصعبة، الضربة القاضية.
- 5- ج، لبيان الجمع، مثل: مدارس، محاضرات، مدرسون.

نشاط:

- 1- معنى كلمة: "علت"، في قولنا: علت همة الفارس، ففي المعجم الوسيط في باب العين فصل اللام: لأن أصل كلمة علت هي: علو.

2- قولنا: يا حادي العيس، فأين نجدها في لسان العرب وفي المعجم الوسيط، معنى كلمة حادي من الفعل "حدا"، والمضارع يحدو، فهي من الفعل: حدو، وفي المعجم الوسيط في باب الحاء فصل الدال.

3- في حالة قصد العدد: الحادي عشر، فهي في باب الواو فصل الحاء في المعجم الوسيط.

4- إن أردنا عن نبحت في الكلمات المعتلة "الفعل المثل" فنعود إلى المعجم الوسيط.

سؤال ثان "مهم جدا": نرد الكلمات الآتية إلى أصولها، ونعيد ترتيبها في المعجم الوسيط.

الكلمة	الأصل	المعجم الوسيط
زنة	وزن	سنو
صفة	وصف	وثق
مقة	ومق	وجه
عدة	وعد	وزن
ثقة	وثق	وسم
سمة	وسم	وسن
صلة	وصل	وصف
جهة	وجه	وصل
سنة	سنو	وعد
سنة	وسن	وعظ
هبة	وهب	ومق
عظة	وعظ	وهب

ترتيب الحروف: ء. ب. ت. ث. ج. ح. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص. ض. ط. ظ. ع. غ. ف. ق. ك. ل. م. ن. هـ. و. ي.

الوحدة الرابعة: قصائد مختارة

نالَتْ على يدها ما لم تنله يدي	نقشاً على معصمٍ أوهت به جلدي
كأنه طُرِقَ نملٍ في أناملها	أوروضة رصعتها السُحْبُ بالبرد
وقوسُ حاجبها من كلِّ ناحيةٍ	وَنَبْلٌ مُقْلَمٌ ترمي به كبدي
مدتْ مَوَاشِطَها في كفها شَرَكاً	تَصِيدُ قلبي بها من داخل الجسد
إنسيةٌ لورأتها الشمسُ ما طلعتْ	من بعدِ رُؤيتها يوماً على أحدٍ
سألَتْها الوصل قالت: لا تَغْرَبِنَا	من رام منا وصالاً مات بالكميد
فَكَمْ قَتِيلٍ لَنَا بالحبِّ ماتَ جَوَى	من الغرامِ، ولم يُبَدِّئْ ولم يعدِ
فقلتُ: استغفرُ الرحمنَ من زَلَلٍ	إن المحبَّ قليل الصبر والجلدِ
قد خَلَفْتَنِي طريحاً وهي قائلَةٌ	تأملوا كيف فعلُ الظبي بالأسدِ
قالتُ: لطيف خيالٍ زارني ومضى	بالله صِفهُ ولا تنقص ولا تَزِدِ
فقال: خَلَفْتُهُ لوماتٍ من ظمأٍ	وقلتُ: قف عن ورود الماء لم يردِ
قالتُ: صدقتَ الوفا في الحبِّ شيمتُهُ	يا بَرْدَ ذاك الذي قالتُ على كبدي
واسترجعتُ سألتُ عني، فقبل لها	ما فيه من رمقٍ .. دقتُ يداً بيدي
وأمرتُ لؤلؤاً من نرجسي وسقتُ	ورداً، وعضتُ على العنابِ بالبردِ
وأنشدتُ بِلِسَانِ الحالِ قائلَةٌ	من غيرِ كُزِهِ ولا مَطَلٍ ولا مددِ
والله ما حزنتُ أختٌ لِفَقْدِ أخٍ	حزني عليه ولا أمٌ على ولدِ
إن يحسدوني على موتي، فَوَا أسفي	حتى على الموتِ لا أخلو من الحسدِ

نقرأ القصيدة قراءة معبرة.

نستخرج بعض الصور الفنية منها.

ما معنى الكلمات الآتية:

نناقش رسم الهمزة في الكلمات الآتية:

ودع موسى أصدقاؤه

ودع موسى أصدقاءه

رسم الهمزة يوضح المعنى بين: ودع موسى أصدقاءه، أو أصدقاؤه

موسى في العبارة الأولى مفعول به، والثانية فاعل.

الأصدقاء في الأولى: فاعل، والثانية مفعول به.

اختلاف رسم الهمزة يوضح من الفاعل.

الاسم المقصور: لا تظهر عليه الحركة، فنحتاج لدلالة عبر الكلمة التي تليه.

سأل عيسى موسى

نوضح دلالة الجمل الآتية:

ودَّع الرجلُ أبنأؤه: الرجل مفعول به، وأبنأؤه: فاعل.

ودَّع الرجلُ أباءه: الرجل فاعل، والابناء مفعول به.

ضرب موسى عمرو: القرينة الإعراب لكلمة عمرو: لأنها فاعل، وموسى: مفعول به.

ما نزل أحمد عند صديقه، بل نزل عند صديقه.

ما لجأ اللص إلى دارقريبه، بل إلى دارقريبة.

كيف نزيل اللبس؟ عبرتاء التأنيث.

صديقه: صديقه: "كلمة واحدة" صديقه: أصبحت كلمتين: صديق + هاء.

مما سبق يتضح أهمية فرع الإملاء في العربية، وهو فرع من فروع اللغة العربية، وهي لغة القرآن.

- يحقق الإملاء جزءاً من وظيفة اللغة، وهو: الفهم والإفهام عن طريق الكتابة.
- الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويعيق فهم الجملة وقد نحتقر الكاتب.
- مثال: ودع موسى أصدقاؤه، ودع موسى أصدقاؤه، ولناقشة المثال

القصيدة الثانية:

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ	فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجِلِي	وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يِعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ	تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ	وَحَدَّثَنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَبْرَ
وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ	وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ
إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ	رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ
وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ	يَعِيشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ
فَعَجَّتْ بقلبي دماءُ الشَّبابِ	وَضَجَّتْ بصدري رِياحُ الْخَرِّ
وقالت لِي الأَرْضُ لِمَا سَأَلُ	تُ أَيَا أُمُّ هَلْ تَكْرهينَ الْبَشَرَ
أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطَّمُوحِ	وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ
هُوَ الْكُونُ حِيَّ يَحِبُّ الْحَيَاةَ	وَيَحْتَقِرُ الْمَيْتَ مَهْمَا كَبُرَ
فَلَا الْأَفْقُ يَحْضُنُ مَيْتَ الطُّيُورِ	وَلَا النَّحْلُ يَلْتَمُّ مَيْتَ الرَّهْرِ
سَأَلْتُ الدُّجَى هَلْ تُعِيدُ الْحَيَاةَ	هَلْ لَمَّا أَذْبَلْتَهُ رَبِيعَ الْعُمُرِ
ويفنى الجميعُ كحلْمٍ بديعٍ	تَأَلَّقَ فِي مَهْجَةٍ وَانْدَثَرَ
وتبقى البُذورُ التي حُمِلَتْ	ذخيرةَ عُمُرٍ جميلٍ غَبَرَ

من خلال القصيدة، نجيب عن الآتي:
نكتب نبذة موجزة عن الشاعر بما لا يزيد عن خمسة سطور.

نناقش القضايا الإملائية الآتية:

نناقش رسم الهمزة في الكلمات الآتية:

سُئِل:

سأل:

بؤس:

يسأل:

قرأ:

يلجأن:

ملجأن:

مؤذن:

تضاءل:

قراءة:

موءودة:

قراءات:

كفاء:

الحروف التي تحذف من الكتابة: حذف الألف أول الكلمة حذف الألف من بعض

الكلمات: همزة الوصل "ابن وابنة واسم"

حال وقعها بين علمين بينهما صلة أو نسب

خالد بن الوليد، لا يجوز تنوين كلمة خالد: خالد بن الوليد

1- حذف الألف من ابن وابنة، كما يلي: وقوعها بين علمين شرط أن تكون كلمة: ابن: نعت للأول، مثل: عثمان بن عفان، عمرو بن العاص، وكذلك أن يكون العلمين مفردين، والثاني أب للأول، مثل: محمد بن عبد الله، ويجوز للقب، مثل: عبد الله بن المقفع، أو الكنية، مثل: أبو بكر بن أبي قحافة، أو الأب الشهرة، مثل: المقداد بن الأسود، فوالده هو عمرو، أو الجد، مثل: عبد الله بن مسعود، فأبوه عقبة، أو علم وكنية، مثل: عبد الله بن أم مكتوم، أو الاستفهام، مثل: ابنك محمد، والأصل: أبنك. ابنك خالد. + ابنك = ابنك خالد؟ ابنك خالد.

2- ملاحظة: في حالة النداء يجوز الإثبات والحذف، كقولنا: يا ابن الكرام، أو يا بن الكرام. يا بن خالد. يا ابن خالد.

3- تثبت ألف ابن وابنة كما يلي: إن كان ابن خبراً، كقولنا: وقالت اليهود: عزيز ابن الله، أو مثنى، مثل: الأمين والمأمون ابنا هارون، أو وقوع ابن أول السطر، مثل: ابن زيدون شاعر أندلسي، أو الوقوع بن اسمين وليس علمين، مثل: الفلاح ابن الفلاح، أو إضافة ابن إلى أبيه، مثل: زياد ابن أبيه، أو لضمير، مثل: ابنك.

4- يجوز حذفها أو إثباتها حال النداء، مثل: يا ابن الكرام، يا بن الكرام.

أولاً: ألف اسم تحذف في البسمة فقط الكاملة، مثل: "بسم الله الرحمن الرحيم"، وثبتت في غيرها، مثل: اقرأ باسم ربك الذي خلق، أو قولنا: باسم الله خير الأسماء، وقالوا: ركبوا فيها باسم الله مجراها ومرساها.

ثانياً: حذف الهمزة من "أل" التعريف من الاسم الذي تدخل عليه لام الجر، مثل: للجامعة، أو لام الابتداء، مثل: وللآخرة خير، وإن علينا للهدى، أو لام الاستغاثة، مثل: يا للجرأة.

ثالثاً: حذف الألف المتوسطة، وهي كما يلي: "الله" = لعب: اللاعب، سمع: السامع، لها: اللاهي.

1- ألف لفظ الجلالة، إن كانت معرفة، مثل: الله، وذلك لكثرة الدوران والاستعمال، ولتمييز بين اسم الفاعل من: لها، يلهو، واللاهي، وأما النكرة،

مثل: إله، فتحذف وكذلك إن أضيفت، مثل: إلهكم. لعب: اللاعب، أخذ:
الأخذ، بأل: السائل. لها: اللاهي.

2- حذفها من كلمة الرحمن المقرونة ب "أل"، مثل: الرحمن، فإن جردت من "أل"

تثبت: كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم-رحمانا على المسلمين"

3- تحذف من كلمات، مثل: الآن؛ وهي: ألف بعد همزة، ولذلك تصيح: آ، مثل:
آمن، ملجآن.

4- كلمة: أولئك، تحذف رسما لا نطقا، وأما إن جردت من الكاف فتثبت، مثل:
أولاء أعزاء.

5- تحذف من كلمة: يسن؛ لأنها حذفت في رسم المصحف، ويجوز: ياسين.

6- تحذف من كلمة: "طه"، وفيها حذفان.

7- تحذف من السموات.

8- تحذف من لكن، بالتخفيف والتشديد.

الكلمات السابقة تحفظ فقط:

سؤال للفهم: عدد الألفات التي أسقطت في عبارة: "بسم الله الرحمن الرحيم"

1- أسقطت ألف اسم من البسملة: لأنها كاملة.

2- أسقطت الألف من كلمة الرحمن؛ لأنها معرفة.

3- أسقطت الألف من لفظ الجلالة: لكثرة الاستعمال، وحتى لا نخلط بين اللاهي

بمعنى اللاعب.

القصيدة الثالثة:

فدَكَرَهُمْ بَأَنَّ الْمَوْتَ دَانِ	إِذَا إِعْتَادَ الْمُلوُكُ عَلَى الْهَوَانِ
عَلَى مِرِّ الدَّقَائِقِ وَالثَّوَانِي	وَمَنْ صُدِفَ بَقَاءُ الْمَرْءِ حَيًّا
لَهَا فِي الْعُمْرِ سَبْعٌ أَوْ ثَمَانِ	وَجُثَّةٌ طِفْلَةٌ بِمَمَرٍ مَشْفَى
وَإِلَّا تَحْتَ أَنْقَاضِ الْمَبَانِي	عَلَى بَرْدِ الْبَلَاطِ بِلا سِرِيرِ
وَكَانَا نَحُوهَا يَتَسَابِقَانِ	أَتَاهَا الْمَوْتُ قَبْلَ الْخَوْفِ مِنْهُ
فَإِنَّ الْخَوْفَ يَخْسِرُ فِي الرِّهَانِ	وَلَوْ خَبِرْتَ بَيْنَهُمَا كَرِيمًا
لَهَا طَرَفَانِ دَوْمًا خَائِفَانِ	يَقُولُ لَكَ الْمَجْرِبُ كُلَّ حَرْبِ
فِيظَهْرُكَ الشَّجَاعَةُ لِلْعِيَانِ	وَخَوْفُ الْمَرْءِ يَدْفَعُهُ أَمَامًا
عَلِمَا يُقَدِّمَانِ وَيُحْجِمَانِ	تَرَى الْجَيْشَيْنِ مِنْ خَوْفِ الْمَنِيَا
مَلَكَأً فِي السَّمَاءِ عَلَى حِصَانِ	أَرَاهَا وَهِيَ فِي الْأَكْفَانِ تَعْلُو
سَنَغْلِبُ، وَحَدَنَّا، وَسَيَنْدَمَانِ	نُحَاصِرُ مِنْ أَخٍ أَوْ مِنْ عَدُوٍّ
تَزُورُ الْحَيَّ مِنْ أَنِ لِأَنَّ	كَانَ الْمَوْتُ قَابِلَةً عَجُوزُ
مِنَ الْأَنْقَاضِ رَأْسًا لِلْجِنَانِ	سَنَغْلِبُ وَالَّذِي رَفَعَ الضَّحَايَا
وَطَائِرَةَ تُحَوِّمُ فِي الْمَكَانِ	صَلَاةً جَمَاعَةٍ فِي شِبْرِ أَرْضِ
لَكَ الْوَيْلَاتُ مَا لَكَ لَا تَرَانِي	تُنَادِي ذَلِكَ الْجَمْعَ الْمُصَلِّي
قَنَابِلَهَا فَتَعْرِقُ فِي الدَّخَانِ	فَيَمِينُ فِي تَجَاهِلِهَا فَتَرْمِي

من القائل؟

نكتب نبذة عن حياته.

الحروف التي تزداد في الكتابة: حروف تكتب ولا تنطق، بمعنى لا تقرأ، ونكتها لسبب معين.

أولاً: الألف الفارقة: تزداد بعد واو الجماعة، واو الفاعل، مثل: شربوا، لم يشربوا، اشربوا، ولا تلحق هذه الألف الواو إن كان الفعل المضارع مسنداً إلى ضمير المفرد الغائب، مثل: يرجو، يسمو، أو غائبة، مثل: ترجو، تعلو، أو مخاطب، مثل: ترجو، تدعو، أو جماعة المتكلمين، مثل: ندعو، وسبب حذف الألف؛ لأن الواو أصلية، وتحذف حال الجزم، ولا ترسم الألف في الواو الملحقة بجمع المذكر السالم، مثل: محاضرو، أولو/ أو الأسماء الخمسة، مثل: أخو محمد، أو الأسماء: أرسطو، أو سلو، وسميت بالفارقة: لأنها تفرق بين الواو الأصلية والطارئة، مثل: ندعو، لم يدرسوا.

ثانياً: زيادة الواو: تزداد الواو في الآتي:

- 1- واو عمرو: إن كان مرفوعاً أو مجروراً؛ للترقية بينه وبين عمر، فنقول: عمرو بن العاص، لعمر بن العاص، وأما عمر الممنوع من الصرف، كقولنا: إن عمر أرسل عمرًا لمصر، وإن وصف جاز وضع الواو في النصب مع الإضافة لابن، كقولنا: إن عمر أرسل عمرو بن العاص لمصر.
- 2- أولاء دون الاقتران بالكاف أو بالاقتران، فنقول: أولاء يأمرن أولئك.
- 3- أولو، وأولي، وهي ملحقة بجمع المذكور وسبق ذكرها.
- 4- أولات: وهي ملحقة بجمع المؤنث، وسبق ذكرها.

رسم الألف في آخر الكلمة

أولاً: ترسم الألف قائمة "ا" أو "ى" في الحالات الآتية:

- 1- إن كان أصلها واو أو في الاسم الثلاثي؛ لترسم قائمة، مثل: صفا، عصا، عصى: عصا موسى عليه السلام، ما حمل باليد، وعصى آدم ربه فغوى.
- 2- ترسم بصورة الياء "ى" إن كان أصلها ياء في الاسم الثلاثي، مثل: تقى، فتى.
- 3- نعرف أصل الألف بالتثنية، فنقول: عصا: عصوان، وفتى: فتیان، او بإرجاع الجمع للمفرد، مثل: ذرى: ذروة، زُبا: ربوة، وقرى: قرية، ودمى: دمية.
- 4- الأسماء المهموزة أو المحتوية على واو: تكون الألف على صورة ياء، مثل: الأذى، الورى.

- 5- ما زاد من الأسماء عن الثلاثي فتكون الألف على صورة الياء، مثل: أروى، سلوى، باستثناء الأسماء الأعجمية، مثل: موسيقا، فرنسا، ويستثنى من الأعجمية الأسماء الآتية فقط: موسى، عيسى، بخارى، مئى، كسرى.
- 6- إن سبقت بياء فترسم الألف قائمة، مثل: دنايا، سجايا، دنيا، إلا كلمة: يحيى الاسم، للتمييز عن الفعل: يحيا.
- 7- ترسم قائمة في آخر الفعل الثلاثي إن كان أصلها واوا، مثل: دعا، دنا.
- 8- ترسم بصورة الياء في الفعل الثلاثي إن كان أصلها ياء، مثل: هدى، أتى.
- 9- نعرف أصل الألف في الأفعال باشتقاقه من المضارع، مثل: غزا: يغزو، سما: يسمو"، أو المصدر، مثل: عفا: عفوا، رمى: رميا"، أو بالإسناد للمتكلم، مثل: غزا: غزوت، رمى: رميت.
- 10- ما زاد عن الثلاثي في الأفعال فيرسم بصورة الياء، مثل: أعطى، اصطفى، إلا إن سبق بياء: مثل: أعيأ، أحيأ.

القاعدة تحفظ:

- 1- إن كان أصل الألف واواً في الثلاثي فإنها ترسم قائمة.
- 2- إن كان أصل الألف ياء فإنها ترسم على صور الياء "مقصورة"
- 3- ما زاد عن الثلاثي يكون مقصوراً إلا عن سبق بياء.
- 4- الأسماء الأعجمية قائمة باستثناء خمسة منها.
- 5- نعرف أصل الألف ب: المصدر، المفرد، النفس، المضارع: دنا: دنوت، سعى: سعيت.

نقرأ الكلمات الآتية منونة تنوين ضم أو نصب أو كسر، ثم نكتبها

الكلمة	تنوين الضم	تنوين النصب	تنوين الكسر
شيء			
دفع			
ماء			
بناء			
نبأ			

نقرأ الجمل الآتية، ونوظف علامات الترقيم فيها:

كان أعرابي يقول في الطواف 1 اللهم اغفر لأمي 2 فقيل له 3 مالك لا تذكر أباك 4 فقال 5
أبي يحتال لنفسه 6 وأما أمي فبائسة ضعيفة 7

7	6	5	4	3	2	1

دخل عمرو بن عبيد على أبي جعفر المنصور (1) فقال (2) عظني (3) فقال (4) يا أمير المؤمنين (5) إن الله أعطاك الدنيا بأسرها (6) فاشتر منه نفسك ببعضها (7) يا أمير المؤمنين (8) إن هذا الأمر لو كان باقياً لأحد قبلك ما وصل إليك 9 ألم تركيب فعل ربك بعداد 10 قال: فبكي المنصور حتى بل لحيته.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

قال علي (1) كرم الله وجهه (2) لابنه الحسن (3) (4) يا بني (5) إياك ومصاحبة الأحمق (6) فإنه إن ينفعك فيضرك (7) وإياك ومصاحبة البخيل (8) فإنه يبعد عنك أحوج ما تكون إليه (9) (10).

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

قل ولا تقل

قل موز	مُوز
بَطِيخ	بَطِيخ
مَعْرِض	مَعْرِض
المخدرات	المخدّرات
عِشاء "الوقت"	عِشاء "الطعام"
المتوفى "الميت"	المتوفى "الله تعالى"
حَلويات	جَلويات
يا أبت	يا أبتى
أمين السر	سكربتير
مُناخ بمعنى حالة الجو	مَناخ
بُرقوق	بَرقوق
مُتَنزَه	مُنْتَزَه
خُطْبَة "مرحلة قبل الزواج"	خُطْبَة "كلمات في مواسم معينة"
الدُّولي	الدُّولي
الضَّرّة: "إحدى زوجات الرجل"	الضَّرّة
إن شاء الله	إنشاء الله
مدن الأرض المحتلة وقراها	مدن وقرى الأرض المحتلة
الملف، الإضبارة	الدوسية، الفايل
الشريعة	السلاميد
اليهو	الصالة
جاء السيّاح	جاء السوّاح
جاء وحده	جاء لوحده
تخرج في الجامعة	تخرج من الجامعة
هذه الأرنب	هذا الأرنب