المنظور الداخلي :-

يعتبر المنظور الداخلي من الوسائل التوضيحية الهامة جداً في فنون العمارة المختلفة . حيث يوضح المنظور التفاصيل الدقيقة وبأبعادها الثلاث من أجل توصيل فكرة التصميم للمشاهد قبل البدء في عمليات التنفيذ . وتجدر الإشارة أن هناك العديد من أنواع المناظير يتم من خلالها طريقة عرض التصميم الداخلي ويمكن أن نحدد هذا النوع من الإظهار حسب نوع المنظور المراد اختياره .

وسوف نتناول أبرز هذه المناظير مثل :-

١- منظور نقطة التلاشي الواحدة

٢- منظور نقطتي تلاشي

٣- منظور عين الطائر

منظور نقطة التلاشي الواحدة :-

سبق وأن أشرت إلى أن منظور نقطة التلاشي الواحدة يتمتع بأهمية بالغة عند المصممين نظراً لأنه قادر على إظهار تفاصيل أكثر وضوحاً من غيرة من المناظير . وقد بينا أن سبب تسمية هذا المنظور بهذا الاسم كون مجموعة من مجموعات خطوطه الثلاثة تلتقي في نقطة مشتركة . أما المجموعتين الآخريتين فهما توازيان مستوى الصورة . ويفضل استخدام هذا المنظور عندما يكون خط الرؤية الرئيسي عمودياً على إحدى مستويات المشهد وبالتالي يوازي إحدى مجموعات خطوطه وهو يمثل في هذه الحالة ما تراه العين بالضبط .

وهناك عدة طرق لرسم مثل هذا المنظور أهمها :-

طريقة الشبكات

طريقة الإسقاط

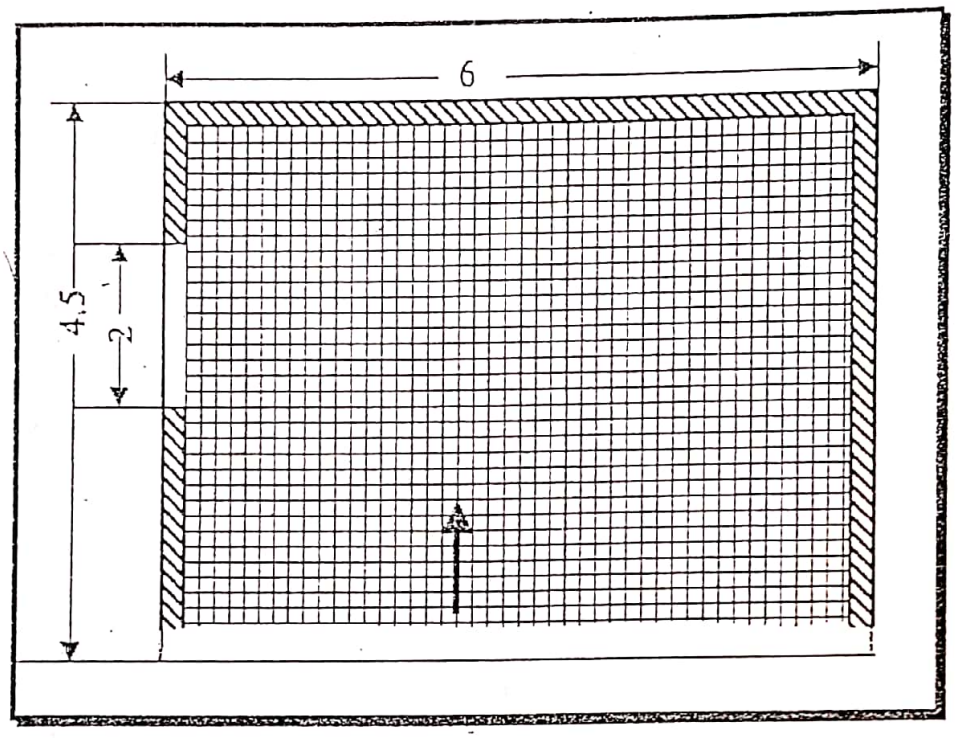
طريقة التقسيم بطريقة الإسقاط العمودي .

ولعله من المعروف أن أشهر طريقتين هما طريقة الشبكات وطريقة الإسقاط ، وسوف نتناول هذه الطرق بالتفصيل .

طريقة الشبكات :

هذه الطريقة تعتمد على تكوين شبكة من الخطوط من خلالها يتكون المنظور المطلوب وطريقة عمل هذا المنظور بهذه الطريقة يجب أن تتوافر الشروط التالية :-

- تحديد نقطة الوقوف
- تحديد مقياس الرسم .
- تحديد التفاصيل للفراغ المعماري المراد رسمه .



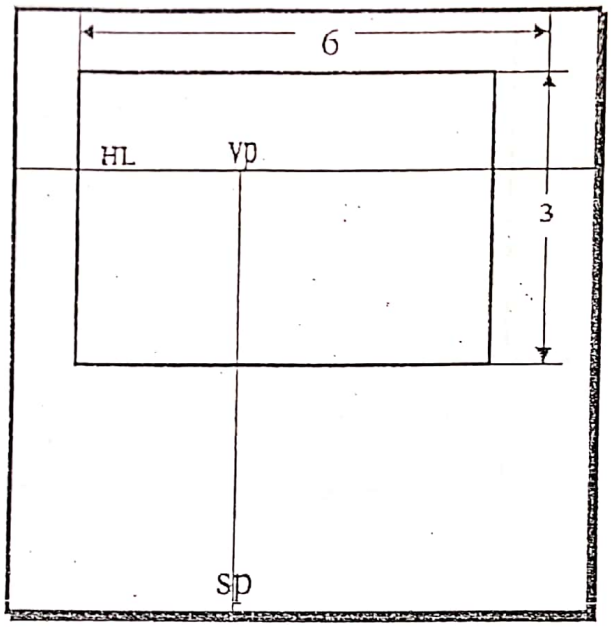
الشكل رقم (٣٠٢) ١

يبين الشكل رقم (٣٠٢)١ فراغاً معمارياً أبعاده موضحة حسب الرسم أردنا أن نرسم منظوراً موازياً (بنقطة تلاشي واحدة) بمقياس رسم ١/ ٥٠ بطريقة الشبكات حيث نقطة الوقوف حسب إشارة السهم وارتفاع الواجهه من الداخل هو ٣ م .

خطوات الرسم :-

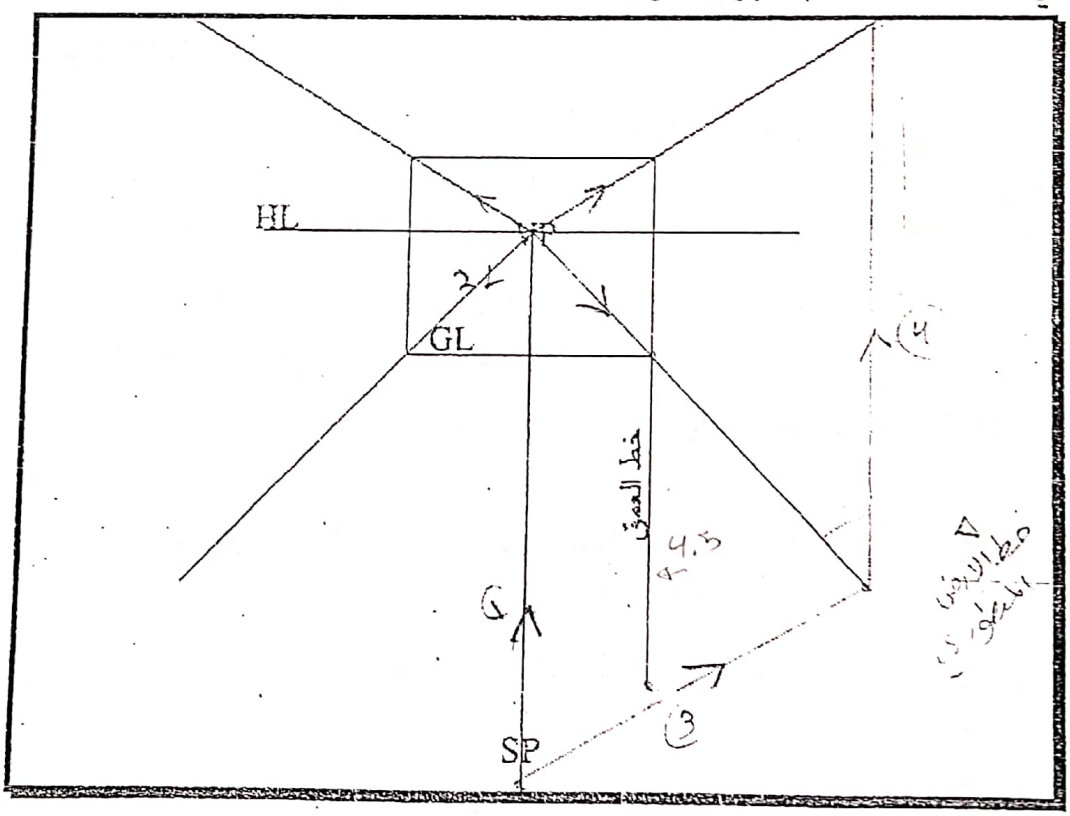
نرسم الواجهه المقابلة لنقطة الوقوف (الواجهة الداخلية وأبعادها ٦× ٣) ثم نحدد خط الأفق وهو علي ارتفاع ١٧٠ سم من خط الأرض في الوضع العادي أما إذا أردنا أن يظهر حجم السقف ظاهرياً أكبر من حجم الأرضية فإننا ننخفض بخط الأفق وإذا أردنا أن تظهر الزيادة الظاهرية بحجم الأرض فإننا نرتفع بخط الأفق

أما عن طريقة تحديد نقطة الوقوف فيحدد مكانها طبقاً لوضعية المشاهد وعادة ما تبتعد عن خط الأرض ضعفي طول أو عرض أو ارتفاع الشكل أيهم أكبر . والشكل رقم (٣٠٢)٢ يوضح هذه الخطوات .



الشكل رقم (٣٠٢) ٢

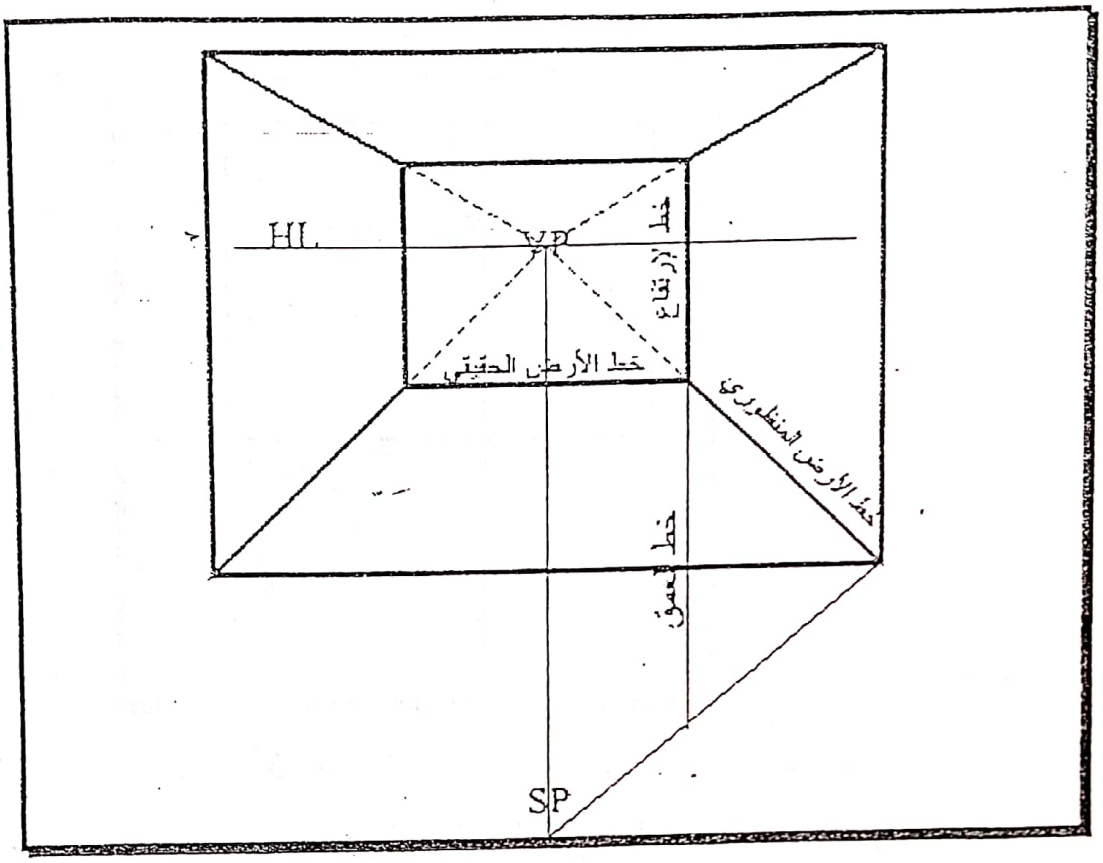
بعد تلك الخطوات نقوم بتحديد خط الطول والبالغ ٤,٥ م حسب ما هو مطلوب ثم من نقطة التلاشي نمد أشعة باتجاه زوايا الواجهة .



الشكل رقم (٣٠٢) ٣

الشكل رقم (٣٠٢) ٣ يوضح الخطوات التي تم توضيحها .

الخطوة التالية من خلال نقطة الوقوف نمد خطاً باتجاه نهاية خط العمق لتحديد نهاية الفراغ المعماري حتى يقطع خط الأرض المنظوري عندها نمد خطوط توازي خطوط الواجهة الأربعة . كما يوضح الشكل رقم (٣٠٢) ٤



الشكل رقم (٣٠٢) ٤

الخطوة التالية :- رسم الفتحة الإنشائية

كما هو واضح في المسقط الأفقي يبعد الشباك عن الواجهة الرئيسية حوالي متر وعرض الفتحة مترين وارتفاع الشباك عن الأرض ١,٢٠ سم وارتفاع الشباك نفسه ١,٥٠ سم . من خلال هذه المعلومات نقوم بما يلي :-

- من نقطة الوقوف نمد خط على خط العمق بعد مسافة واحد متر حتى يقطع خط الأرض المنظوري ومن نقطة التقاطع نرفع عمود .

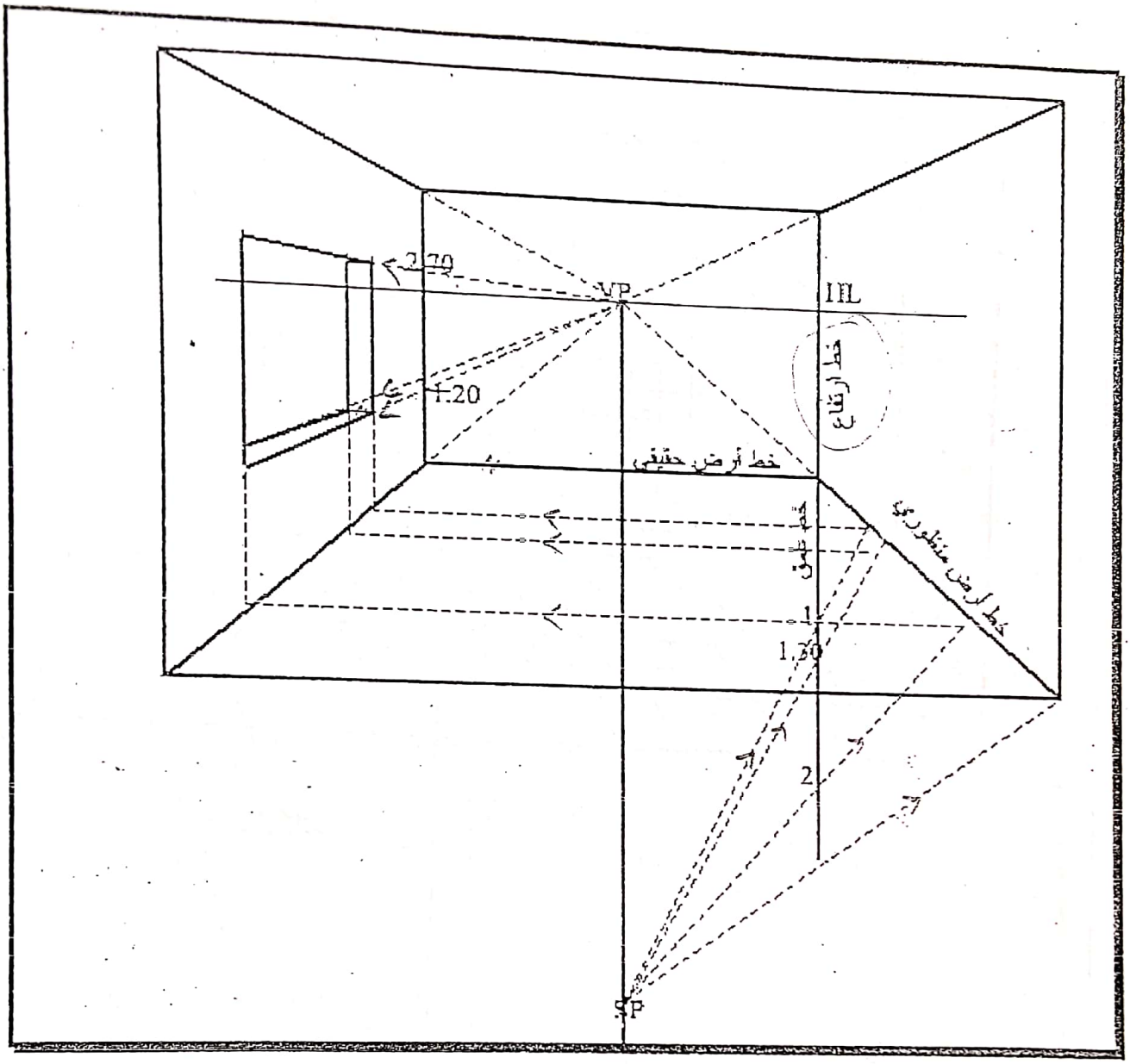
- وبعد مسافة مترين نمد خط آخر على خط العمق حتى يقطع خط الأرض المنظوري وعند نقطة التقاطع نرفع عمود .

- من خط الارتفاع نحدد مسافة ١,٢٠ ومن نقطة التلاشي نمد خط بقطع خط الارتفاع والعمودين المقامين

- من خط الارتفاع نحدد مسافة ١,٥٠ ومن نقطة التلاشي نمد خط يقطع خط الارتفاع والعمودين المقامين .

- من خط العمق نحدد مسافة ١,٣٠ سم لتحديد سمك الفتحة الإنشائية ،ثم من نقطة الوقوف نمد خط يقطع هذه النقطة وخط الأرض المنظوري وعند نقطة التقاطع نرفع عمود وعند بداية الفتحة نمد خط افقي قصير يوصل بين العمودين بحيث يوازي هذا الخط خط الأرض الحقيقي ونكرر العملية في نهاية الفتحة الإنشائية .

- من نقطة التلاشي نمد خطوط توصل بين آخر عمود ونهاية الفتحة الجانبية .



الشكل رقم (٣٠٢) ٥