

(1) في كلمي (الواو، أول) بمعنى أصحاب وهما ملحقتان بجمع المذكر السالم

مثل: هم أولو بأس

إن أولي النعم أنقياء

هذه تذكيرة لأولي الألباب

(2) في كلمة (أولات) بمعنى صاحبات، وهي الملحقة بجمع المؤنث السالم

مثل: المؤمنات أولات العفضل

(3) تزداد في آخر كلمة عمرو في حالتي الرفع والجر لتعريفها عن كلمة عمرو

كان عمرو بن العاص من دعاة العرب

انتصار العرب في معركة أجنادين بفضل ذكاء عمرو بن العاص

أما في حالة النصب فتأخذ كلمة عمرو الفاء

وتقول: إن عمراً من حفظة القرآن الكريم

وتقول: إن عمراً بن الخطاب من أعدل الناس

فعمراً المتصوية متونة، أما عمراً فهي غير متونة ولا تلحقها الفاء، لأنها ممنوعة

من الصرف (علم على وزن فَعْل).

الشروط التي تزداد فيها الواو في كل كلمة عمرو

(أ) أن تكون كلمة (عمرو) علمياً، فإذا كانت مصدرًا للفعل فعمراً لا تزداد فيها

الواو

وكذلك كلمة (عمراً) بمعنى اللحمة المتدلية من الأسنان

(ب) ألا تضاف إلى ضمير: هذا عمراًهم

جاء ضمير

جاء لا تصغر

جاء العنبر

جاء الا تفرق بال

الهمزة وأنواعها

الهمزة في أول الكلمة:

تكتب الهمزة في أول الكلمة على الألف، مكسفاً [أ]، وواو

يمكن أن تسمى على غير هذه الصورة، وتوضع [و] فوق الألف إن كانت

حركتها الضمة أو الفتح، وتحت الألف إن كانت حركتها كسرة، مثل:

— أهد، أكل، أوزق، أرواح، ألام، ألسبح، أن، أما، ...

— أستاذ، أفتى، أباقر، أكرم، أخلص، أهد، ألسنة، ...

— إخلص، إصلن، إجابك، إسلام، إيا، إن.

حروف لا تُخرج الهمزة عن أوليتها:

فرز علماء الرسم الإملائي أن هناك حروفاً إذا دخلت على كلمة

مبدوءة بالهمزة، فإنها [تلك الحروف] لا تُخرج الهمزة عن أوليتها، أي

إنما تكتب الهمزة على حرف الألف، كما لو لم يكن أحد الحروف قد دخل

عليها.

وهذه الحروف هي:

١ - أ، فتعريف، مثل:

— الإخلص، الأمر، الأنبة.

٢ - لام القسم الداخلة على الفعل، مثل:

— لأستسوي السعبد.

— لأحلمن صلاً جليلاً.

٣ - همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها، مثل:

— أ أنتد عمراً الله ١٢

— أ السندُ تغير خلقني ١٢

٤ - فسثن وسرف، مثل:

— ما أجوب عن مؤلفين.

٥ - الفاء ، أو الواو ، مثل :

وإذا تشاجر في فؤادك مرةً
فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي
وإن خِلْتُ أن المنتأى عنك واسعُ

سوم الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة نوعان : همزة وَصَلٌ ، وهمزة قُطْعٌ ،
وكلتاها ترسم ألفاً ، لا تراقفها همزة [ء] في حالة الوصل ، وترافقهما في
حالة القطع .

مواضع همزة القطع في أول الكلمة :

أ - في الأسماء :

١ - في الأسماء جميعها - ما عدا الأسماء التي نصَّ على أن همزتها همزة
وصل ، مثل :

- أب ، أيوان ، أخ ، أخوان ، إخوة ، أسماء ، أخت ، أخوات ،
إسحق ، إسماعيل ، أحمد ، آلاء .

٢ - في الضمانر المنفصلة ، مثل :

- أنت ، أنتما ، أنتم ، أنت ، أنتما ، أنتن ، أنا ، إياك ، إياكم ،
ياكنن ، إياي ، إياهم ، إياهن ، إيانا .

٣ - مصدر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة قطع ، مثل :

- إكرام ، إحسان ، إخلاص ، إجابة ، إجارة

٤ - مصدر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة قطع ، مثل :

- أكل ، أخذ ، أسر ، أرق ، أسف

ب . في الأفعال :

١ - ماضي الفعل الثلاثي المهموز ، مثل :

- أخذ ، أتى ، ألبى ، أكل ، أمن ، أسف ...

٢ - ماضي الفعل الرباعي ، مثل :

- أكرم ، أخرج ، أحسن ، أعلن ، أعد ...

٣ - أمر للفعل الرباعي المبدوء بالهمزة ، مثل :

- أخرج ، أكرم ، أحسن ، أسرع ...

٤ - همزة الفعل المضارع المسند للمتكلم ، مثل :

- أبدأ ، أدرس ، أنام ، أنتظر ، أجلس ، أستحسن ...

ج . في الحروف :

جميع الحروف همزتها همزة قطع ، إلا أل * التعريف * ، مثل :

- إن ، أن ، إذا ، إلا ، إلى ، أما ، أما .

- همزة النداء ، مثل : أمحمد ، أئني ...

- همزة الاستفهام ، مثل : أمتوَع التخبين في الأماكن العامة ؟

مواضع همزة الوصل :

أ - في الأسماء :

١ - في الأسماء التالية : ابن ، ابنة ، امرأة ، امرؤ ، لثان ، اثنتان ،
اسم ، أيم الله .

وكذا تنهيتها : ابنان ، وابنتان ، وامرأتان ، وامرآن ، واسمان ،
والمنسوب لاسم * اسمي واسميته * .

٢ - في مصادر الفعل الخماسي ، مثل : ابتداء ، افتتاح ، امتحان ،
اختيار .

٣ - في مصدر الفعل المداسي ، مثل : استقبال ، استحسان ، استغفار .

ب - في الأفعال :

الأفعال التالية همزتها همزة وصل :

١ - أمر للفعل الثلاثي ، مثل :

انظر ، اشرح ، ادخل ، احرص ، اسع ، امش ، ادغ .

٢ - ماضي الفعل الخماسي ، مثل :

اتَّخَذَ ، ارتحل ، ابتدأ ، امتحن ، اختبر ، ابتسم .

٣ - أمر الفعل الخماسي ، مثل :

اتَّخِذْ ، ارتحل ، ابتدئ ، امتحن ، اختبر ، ابتسم .

٤ - ماضي الفعل السداسي ، مثل :

استقال ، استخرج ، استقبل ، استمد ، استعد .

ج - في الحروف : الحرف الوحيد الذي همزته همزة وصل ، هو الحرف

الـ ، مثل :

الرجل ، الطالب ، القلم ، الكتاب .

إلا أن تكون مقطعة منحصمة ، هكذا : * الـ * .

الهمزة في وسط الكلمة

قاعدة عامة :

١ - لكل حركة حرف يناسبها ، فالضمة تناسبها الواو ، والفتحة تناسبها

الألف ، والكسرة تناسبها الياء .

٢ - تُعَدُّ الكسرة أقوى الحركات ، تليها الضمة ، فالفتحة ، فالمسكون .

وتُعَدُّ الياء الساكنة بقوة الكسر ، مثل : جريئة ، مشينة ، بيئة ...

٣ - تكون الهمزة في وسط الكلمة متحركة أو ساكنة ، مثل : سأل ،

رأس .

٤ - تكتب الهمزة الساكنة على حرف يناسب الحركة التي قبلها ، مثل :

بؤس ، بئس ، بنس . أي أنها تكتب على الواو ، إذا كان الحرف الذي

قبلها مضموماً ، وعلى الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً ،

وعلى نبرة إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً .

٥ - لكتابة الهمزة المتوسطة يُنظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ، وترسم

على حرف يجانس أقوى الحركتين ، وفقاً للترتيب الوارد في رقم

(٢) ، سواء أكانت الحركة القوية للهمزة نفسها ، أم للحرف السابق .

كتابتها على ألف :

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت :

١ - ساكنة بعد فتح ، مثل : فأس ، كأس ، يأخذ ، يأمر ، يأنف .

٢ - مفتوحة بعد فتح ، مثل : ذأب ، سأل ، تأخر ، تأمل ، تأذّب ، تأصل .

٣ - مفتوحة بعد ساكن ، مثل : يذأب ، يئال ، يئاس ، يئأى ، ظمأى .

٤ - مفتوحة بعد فتح وبعدها ألف الاثنتين ، مثل :

— قرأ ، نشأ ، بدأ ، لجأ ، درأ .

— يقرآن ، ينشآن ، يبدآن ، يلجان ، يدرآن .

— اقرأ ، ابدأ ، الجأ ، ادرأ .

فإن كان بعدها ألف المد ، أو ألف التنبيه رسمت حينئذ هي وهذه

الألف ألفا عليها مدة ، مثل :

— مكافات ، مأكل ، مآقي ، مائر ، مارب ، منشآت ، مأل .

— ملجان ، مخيان ، مبدآن ، نبان ، مرفان .

ولم يرد الضم في هذه المواضع ، لأنه أقوى من الفتح .

كتابتها على الواو :

وتكتب الهمزة المتوسطة الساكنة على الواو إذا كانت :

١ - ساكنة بعد ضم ، مثل : مؤمن ، لؤلؤ ، رؤية ، مؤلم ، يؤذي ، لؤم ،
شؤم ، سُور ، يؤنى .

٢ - مفتوحة بعد ضم ، مثل : مؤذن ، مؤرخ ، يؤكّد ، يؤجّل ، يؤمّن ،
يؤذي ، مؤامرة ، مؤاخاة .

- مضمومة بعد سكون ، مثل : تَقَاوُل ، تَضَاوُل ، جَزْوَةٌ ، حَلْفَاوَةٌ ، شعراؤه ...
- مضمومة بعد فتح ، مثل : يَوْمٌ ، يَوْمٌ ، يَوْمٌ ، يَوْمٌ ، مَبْدُوَةٌ ، حَطَّوَةٌ ، مَشْوَةٌ ...
- مضمومة بعد ضم ، مثل : شَوْوُن ، فَوْوُس ، كَوْوُس ، رُؤُوس . ولم يرد الكسر في هذه المواضع لأنه أقوى من الضم .

كتابتها على الياء :

- وتكتب الهمزة المتوسطة على ياء أو نبرة ، إذا كانت :
 - ١ - ساكنة بعد كسر ، مثل : بِنْر ، ظَنِر ، ذَنِب ، ائْتَمَن ، اطمئنان ، جَنَّت ، شَنَّت .
 - ٢ - مفتوحة بعد كسر ، مثل : وِنَام ، رِنَةٌ ، فِنَةٌ ، مَخْطِنَةٌ .
 - ٣ - مكسورة بعد ضم ، مثل : سُنُل ، رُنِي ، سُنِم .
 - ٤ - مكسورة بعد فتح ، مثل مطمئن ، يئن ، يتند ، يلتئم .
 - ٥ - مكسورة بعد سكون ، مثل : أفندة ، شمائل ، أسئلة .
 - ٦ - مسبوقة بياء مهما كانت حركتها ، مثل بينة ، مشينة ، رديئة ، قمينة ، جرينة .
- فالكسرة أقوى الحركات ، وتكتب الهمزة على نبرة سواء أكانت الكسرة للهمزة نفسها ، أم للحرف السابق .

كتابتها منفردة :

- وتكتب الهمزة المتوسطة منفردة ، إذا كانت :
- ١ - مفتوحة بعد ألف ساكنة ، مثل : تَضَاعَل ، تَفَاعَل ، تَلَاعَم ، قِرَاءَةٌ ، عبَاءَةٌ ، رِذَاءَةٌ ، إِضَاءَةٌ ...
- ٢ - مفتوحة بعد واو ساكنة ، مثل : مَرُوءَةٌ ، مَوْبُوءَةٌ ، مَقْرُوءَةٌ ، نَبُوءَةٌ .

- ٣ - إذا لزم من كتابتها اجتماع ثلاث واوات (توالي الأمثال) مثل : مَوْعُودَةٌ ، مَشْنُوعُونَ ، مَوْبُوعُونَ ، يَسُوعُونَ .

الهمزة في آخر الكلمة

- ١ - إذا كان ما قبلها ساكنًا رُسِمَتِ الهمزة مفردة (على السطر) ، سواء أكان ما قبلها حرفًا صحيحًا أم حرف علة ، وسواء أكانت حركة الهمزة مضمومة أم مكسورة ، مثال ذلك :

١ - في الأسماء :

- جزء ، رزء ، عبء ، كفاء ، دفء ، نشء .
- غذاء ، رداء ، دواء ، هواء ، بناء .
- نشوء ، هدوء ، وضوء ، نتوء .
- جريء ، بريء ، دنيء ، رديء .

٣ - في الأفعال :

- يُسَاء ، يُشَاء ، يُضَاء .
- يُسِئ ، يُنِئ ، يُبِئ .
- يُسِيء ، يُضِيء ، يُفِيء ، يُقِيء .

وإذا كانت الهمزة في آخر اسم منون منصوب ، فَلَهَا الصَّوْرُ الْآتِيَةُ :

- ١ - إذا كان الساكن الذي قبلها حرفًا صحيحًا يفصل عمًا بعده ، كتبت مفردة وبعدها ألف ، مثل :
- جَزَاءٌ ، بَدَاءٌ ، رِزَاءٌ ، قِرَاءٌ .

- ١ ب - وإذا كان الساكن الذي قبلها حرفًا صحيحًا يوصل بما بعده ، كتبت على نبرة (حرف يشبه الياء) وبعدها ألف ، مثل :
- دَفْنَا ، عَبْنَا ، بَطْنَا ، شَيْئْنَا ، جَرِينْنَا ، مَسِينْنَا ...