

اشغال السلك



محاضرة 2/

التشكيل بالاسلاك

تعتبر الأسلاك من أشكال الخامات المعدنية المستخدمة في العديد من مجالات التصنيع المختلفة والحرف البيئية، وهي من الخامات التعبيرية المستخدمة في مجال الفن بصفة عامة ومجال أشغال المعادن بصفة خاصة،

حيث الإيقاع الخطى وما يحمله من قيم جمالية
يعتبر المحور الأساسي الذي ينطلق من خلاله التشكيل
بالسلك.



انواع الاسلاك

الأسلاك المعدنية هي شكل من أشكال الخامات المعدنية التي لها طبيعتها من حيث الشكل والنوع تلك الطبيعة هي التي تحدد لنا التقنية المناسبة لتشكيلها وفقا للوظيفة المحددة من أجلها

- 1/ سلك حديد قطره 1.5 ملم ويعرف بالتجارة بنمرة 17 ويستعمل في تكوين الهيكل
- 2/ سلك حديد قطره 1 ملم ويعرف بالتجارة بنمرة 20 ويستعمل في تكوين الحلزونة
- 3/ سلك حديد قطره ¼ ملم ويعرف بالتجارة بنمرة 26 ويستعمل في الرباط



• النوع الاول والثاني يجب ان يكون مرن
• النوع الثالث يجب ان يكون صلب ليثبت عملية الربط

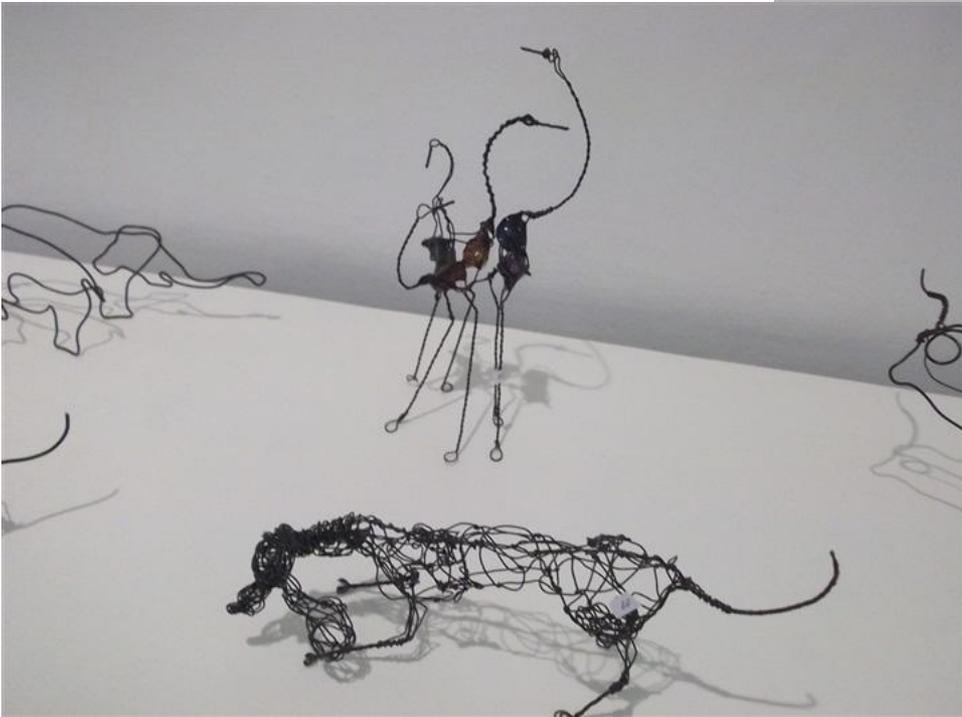
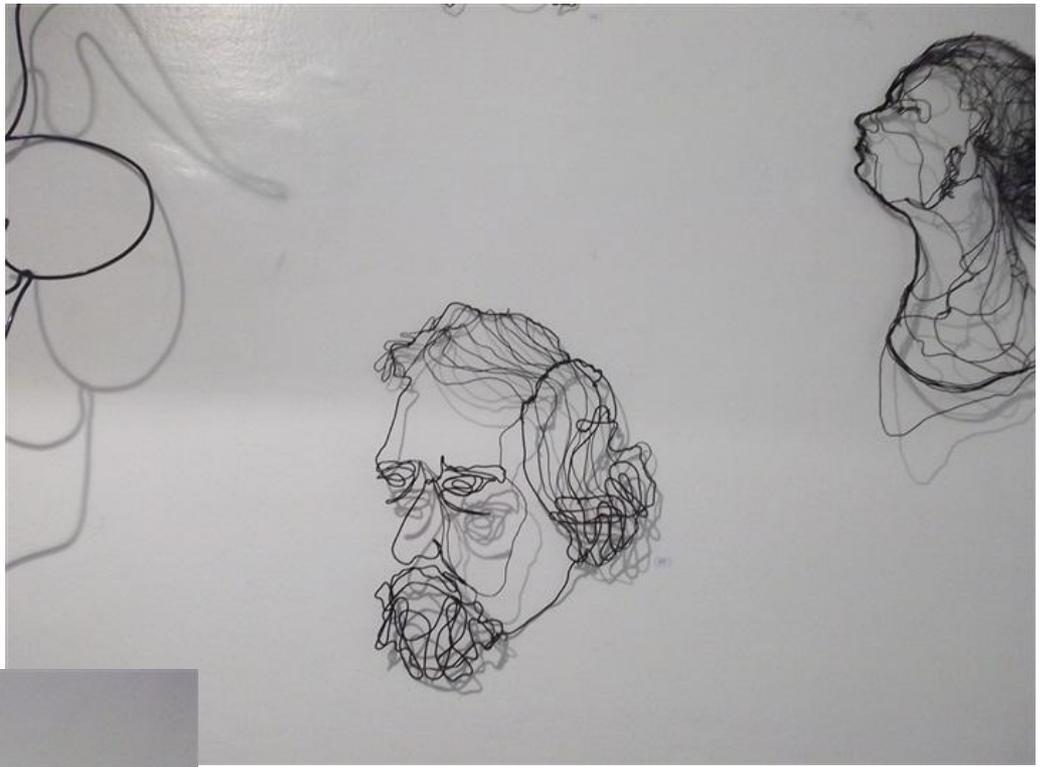
الادوات المطلوبة بالتشكيل

1/ زرادية مستقيمة الفك : تستعمل في ثني السلك على شكل زاوية

2/ زرادية مستديرة : تستعمل لثني السلك على شكل أقواس

3/ قصافة السلك : تركيبها كتركيب الزرادية غير ان حافتي فكها مشطوفتان حادتان بحيث عند تلاقيهما والضغط على الذراعين يقصفان السلك الذي يكون بينهما





أهم الأساليب التشكيلية اليدوية والتي تعتمد في تشكيل الأسلاك

1/ أسلوب التشكيل بالبرم (الجدل) :-

يعرف على أنه لف طولين أو أكثر حول بعضهما بالتبادل ويعرف أيضا على انه تلك الحالة الناتجة عن التراكب الجزئي المتبادل للمفردات الخطية حول محور واحد



2/ التشكيل بالتضفير

يتطلب التشكيل بالتضفير إلى ثلاثة أطوال من السلك يلتف كل منها حول الآخر بالتبادل،

فيعلو وينخفض كل طرف ويتداخل مع الأطراف الأخرى ويعطى ذلك في النهاية سطحاً ملمسياً متداخلاً مستويًا ويختلف هذا الملمس باختلاف طريقة التضفير وقطر السلك وعدد الأطوال المستخدمة.

والتضفير ليس له عدد محدد من الأسلاك في تطبيقه و أنه لا بد أن لا يقل عن ثلاثة أطوال بل يزيد و أن شكل الضفيرة تختلف باختلاف قطر السلك وعدد

الأطوال

و أيضاً من العوامل المؤثرة في شكل الضفيرة هو اختلاف ألوان السلك



3/ التشكيل بالنسج

يمكن تطبيق النسج باستخدام الأسلاك المعدنية ذات الأقطار القليلة بحيث لا تزيد عن 1 مم، كما يتطلب التشكيل بالنسج إلى أسلاك ثابتة كسداء وأسلاك متحركة كلحمة تتحرك لأعلى وأسفل السداء، وبذلك يمكن تحقيق تقنيات النسيج المتعارف عليها باستخدام الأسلاك المعدنية بروى وأبعاد فنية وتقنية



4/التشكيل بالحنى :

يقصد بالحنى حالة الجسم إذا ثبت من طرف وأدير طرفه الآخر بزاوية ما ولحنى السلك أدوات متعددة تختلف باختلاف قطر ونوع السلك المستخدم كالزراوية ذات الأنف المستدير وذلك لحنى الأسلاك التي تقل أقطارها

أما إذا زاد قطر الأسلاك فيستخدم أدوات أخرى كالمطرقة والدقماق والسندان مع التخمير

التخمير (مصطلح يعنى تسخين السلك لدرجة الأحمرار)

ويمكن الوصول إلى تشكيلات مجسمة عن طريق الحنى المحورى لقطعة السلك

حول قطع خشبية أو معدنية بالشكل المطلوب ثم نزعها بعد التشكيل عليها

السلك كوسيلة تعبيرية

المضيفة للفنان كالدور - the hostess

في هذا المثال يبين تشكيل الفنان الأسكندر كالدور للسك وقد أمكنه ببضعة خطوط تأكيد أهم مميزات الجسم بشكل تجريدي ايقاعي والمهم في التعبير الموضح في الصورة انه يعبر عن الفراغ والبعد الثالث رغم انه مجرد خط سلكي

