

الشكل رقم ( ٢١٥ ) ٢

يلاحظ حجم المنظور الكبير باستخدام هذه الطريقة

لـمنظور الزاوي ( نقطتي تلاشي )

هذا المنظور من أكثر المناظير استخداماً وشيوعاً ، ولأنه أكثر حيوية وتعبيراً ، ويعتبر من المناظير الفنية ويبين ما تراه العين مهما اختلف موقعها سواء كان المنظور داخلياً أو خارجياً . ويتمتع هذا المنظور بمجموعة خصائص أهمها أن جميع الخطوط التي تتجه نحو اليمين في المسقط الأفقي تتلاشى عند نقطة التلاشي اليمنى والعكس صحيح .

ويظهر في هذا المنظور المسقطان الأمامي والجانبى للجسم بخلاف منظور النقطة الواحدة ، وعند رسم منظور داخلي لفراغ معماري فإنه يظهر فيه إحدى الزوايا الداخلية فقط . وبمعنى آخر تظهر فيه واجهتين فقط بالإضافة إلى السقف والأرض .

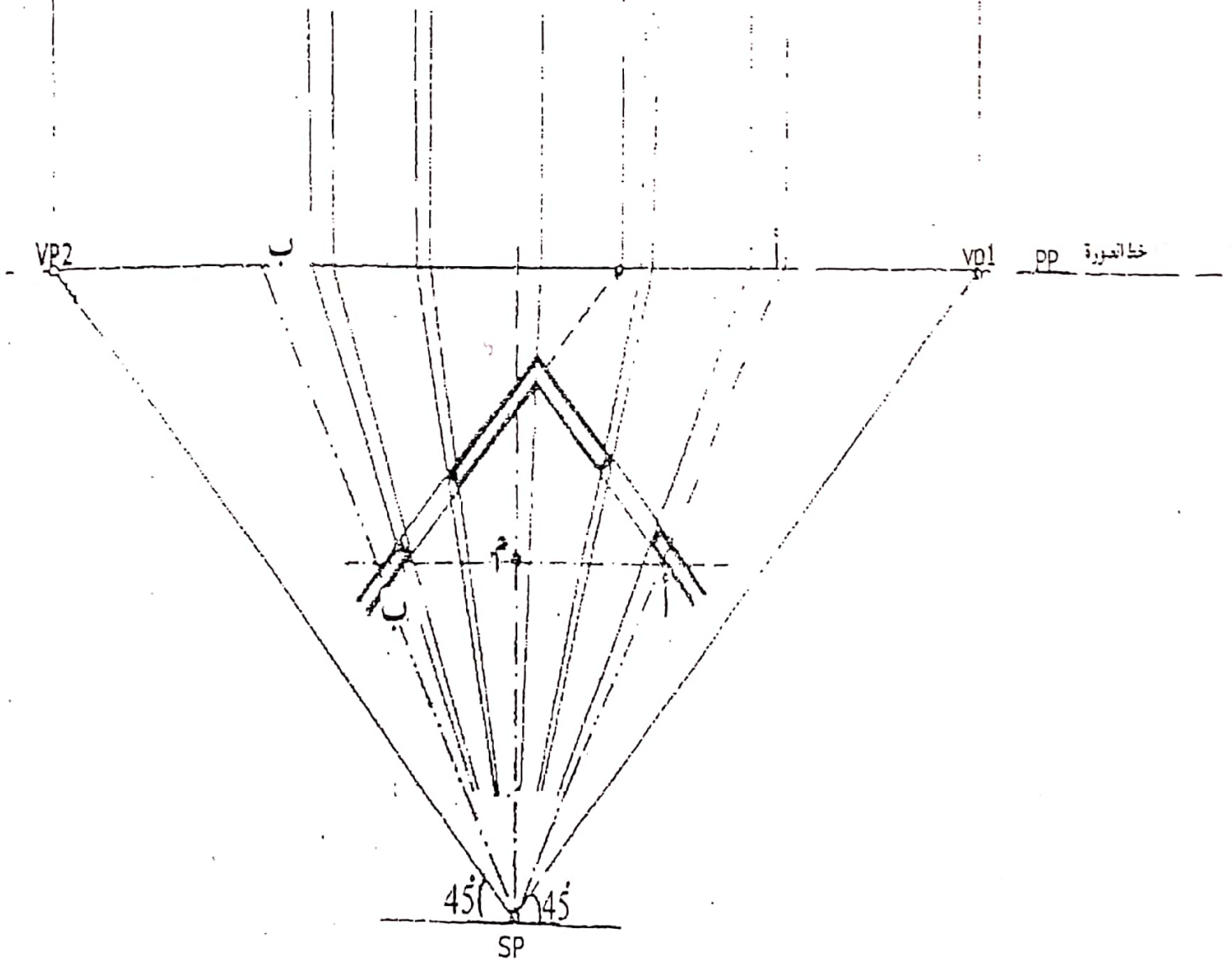
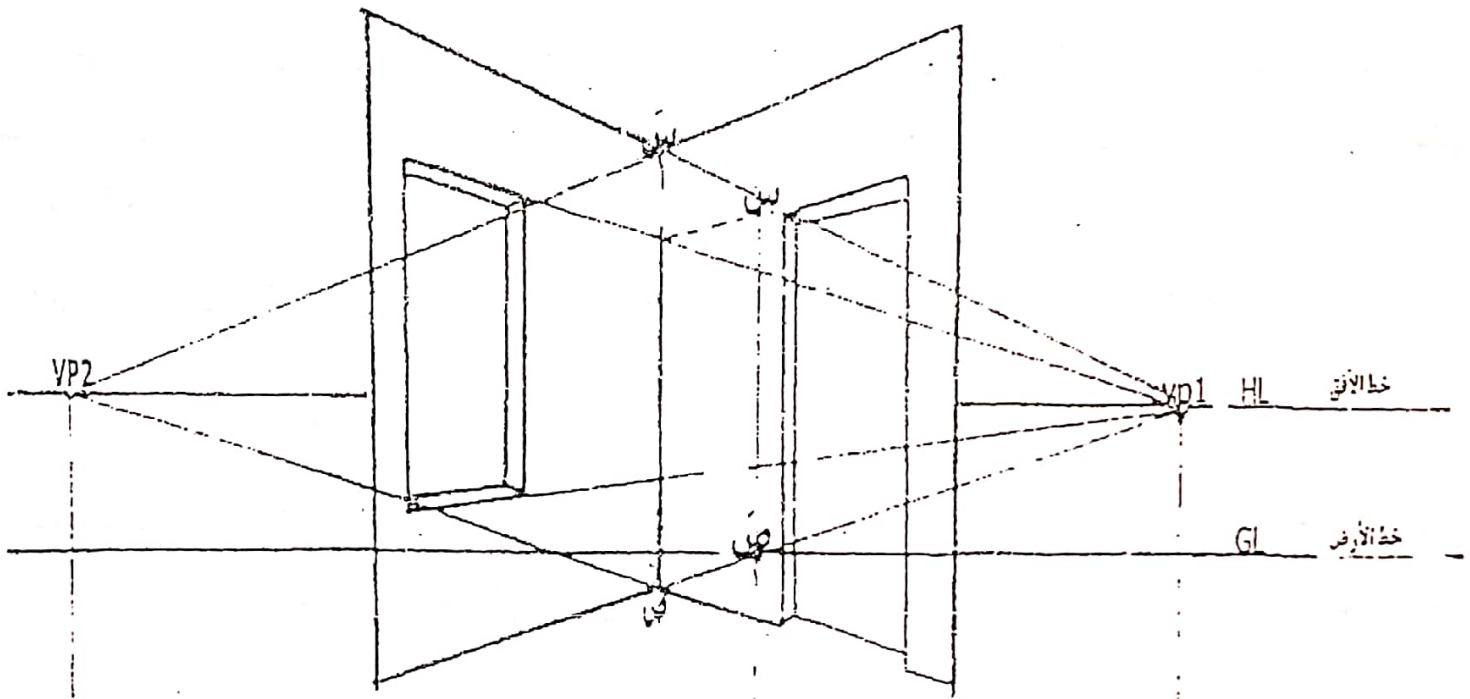
ولرسم هذا المنظور هناك طريقتان :-

- الرسم عن طريق الإسقاط

- الرسم باستخدام نقاط القياس

وقد سبق أن شرحنا طريقتي الرسم للأشكال الهندسية ولأن سوف نتطرق إلى

طريقتين في رسم الفراغات المعمارية .



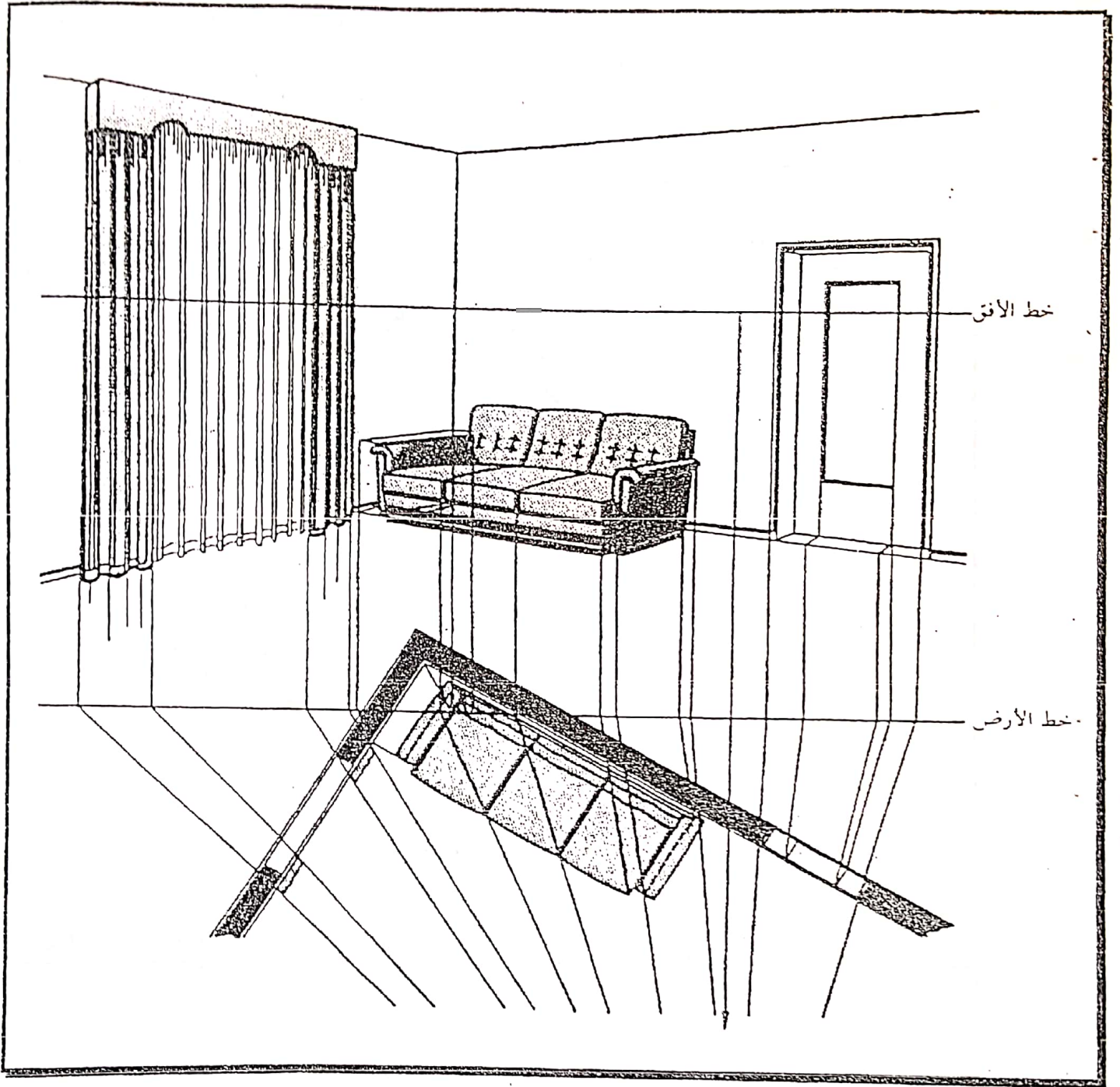
## خطوات الرسم :-

يرسم المسقط الأفقي على زاويتين مقدارهما  $90^\circ$  وكما هو موضح بالشكل فإن المسقط الأفقي تم رسمه على زاويتين مجموعهما  $90^\circ$  كل زاوية مقدارها  $45^\circ$  .

تحدد نقطة الوقوف ومنها نمد شعاعين بصريين موازيين للمسقط الأفقي باتجاه خط الصورة لتحديد نقاط التلاشي ، ومن تقاطع هذين الشعاعين البصريين نسقط عمودين على خط الأفق وعند التقاطع تتكون نقاط التلاشي .

يحدد خط الارتفاع ويحدد عليه ارتفاع الغرفة وليكن ( س ص ) تم نوصل كل من النقطتين ( س ص ) مع كل من نقطتي التلاشي VP1 و VP2 ويمد الخط على امتداده فيتم من خلال ذلك تحديد الواجهتين الداخليتين .

توصل كل من فتحات الأبواب والشبابيك والبلاط مع نقطة الوقوف SP وتمد حتى تتقاطع مع خط الصورة ثم تسقط على المنظور ، ويتم تحديد ارتفاعها بطريقة القياس على خط الارتفاع ، ويوصل مع نقاط التلاشي كل حسب اتجاهه .



الشكل رقم (٣١٦) ٢

الشكل رقم (٣١٦) ٢ يبين منظور مائل (نقطتي تلاشي) وبطريقة الإسقاط لغرفة تحتوي على جلسة .

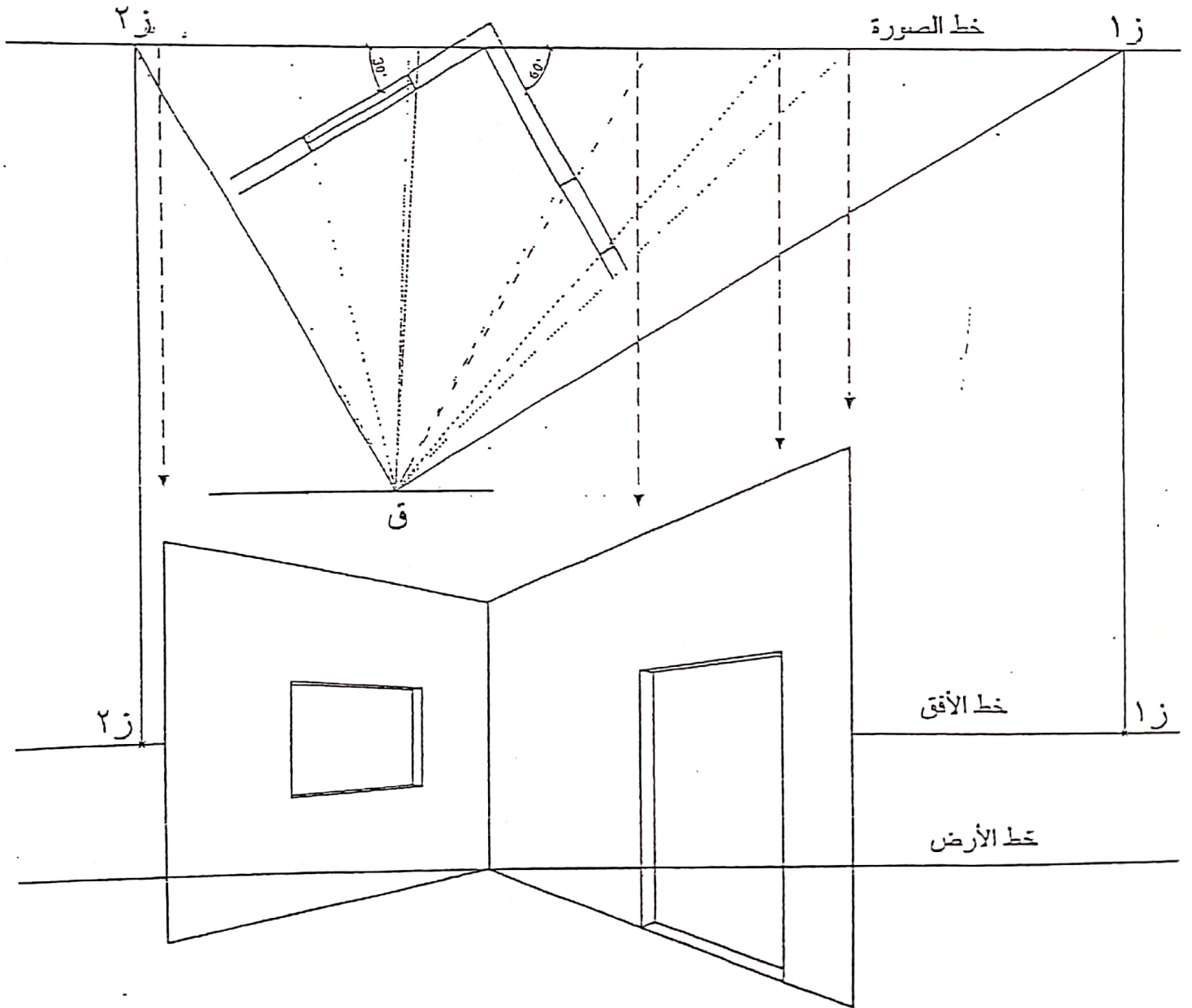
**طريقة نقاط القياس :**

هذه الطريقة شائعة ومستعملة بشكل كبير نظرا لسهولة التعامل معها وسوف نلخصها بالخطوات التالية :-

- يرسم المسقط الأفقي كما في الطريقة السابقة على زاويتين مجموعهما  $90^\circ$  وتحدد نقطة الوقوف ومنها نمد شعاعين بصريين موازيين للمسقط الأفقي باتجاه خط الصورة ثم نقوم بإسقاط نقاط تقاطع الشعاعين مع خط الصورة وبشكل عمودي على خط الأفق فتكون نقاط التلاشي .

ز- منظور غرفة بنقطتين :

لرسم منظور غرفة بنقطتين تلاشي نرجع ونتبع الخطوات التي أتبعنا في رسم منظور مستطيل ، ومتوازي المستطيلات بنقطتين ، ولكن لا نكتفي برسم التفاصيل الخارجية للمنظور ، كما في الأشكال السابقة وإنما يتم استبدالها بالتفاصيل الداخلية للغرفة من أرضية وسقف وأبواب ونوافذ وقطع أثاث مختلفة . كما نلاحظ في هذا الرسم ظهور واجهتين فقط بالإضافة إلى السقف والأرضية ، أي نعتبر الواجهتين الأخرين غير موجودة . والشكل الموضح يبين طريقة رسم منظور داخلي بنقطتين تلاشي لغرفة تحوي على فتحة باب وفتحة نافذة .



شكل (٣٣) منظور بنقطتي تلاشي لغرفة أمام خط الصورة