

مقدمة: رسم الهمزة له علاقة بأمرين، وهما: حركة الهمزة وموقع الهمزة من الكلمة، ونقصد:

أول أو وسط أو آخر، وندقق رسم الهمزة في الكلمات الآتية:

سُئِلَ: رسمت الهمزة على نبرة؛ لأنها مكسورة.

سَأَلَ: رسمت الهمزة على ألف؛ لأنها مفتوحة.

بُؤْس: رسمت الهمزة على واو؛ لأنها ساكنة وقبلها مضموم.

يَسْأَلُ: رسمت الهمزة على ألف؛ لأنها مفتوحة.

قرأ: رسمت الهمزة على ألف؛ لأنها مفتوحة، وهذه الكلمة عبارة عن فعل ماض، وألف الإثنين الفاعل، فهي: قرأ + ا = قرأ، وهناك رسم آخر لها وهو: قرأ، لكن نحن في بلاد الشام نرسم هكذا: قرأ، فهي كلمتان.

يلجأ: رسمت الهمزة على ألف؛ لأنها مفتوحة، وهذه الكلمة عبارة عن فعل مضارع، وألف الإثنين الفاعل، فهي: يلجأ + ا = يلجأ، وهناك رسم آخر لها وهو: يلجأ، لكن نحن في بلاد الشام نرسم هكذا: يلجأ، فهي كلمتان.

ملجأ: رسمت الهمزة على ألف مد؛ لأنها مفتوحة، وهي اسم وليس فعلاً كالسابق، وهي كلمة واحدة.

مؤذن: رسمت الهمزة على واو؛ لأنها مفتوحة وقبلها ضم.

تضائل: رسمت الهمزة منفردة؛ خوفاً من التوالي. **تضائل**، والعربية لا يوجد فيها ثلاثة حروف متتالية "الحرف نفسه" لا يتكرر ثلاث مرات.

قراءة: رسمت الهمزة منفردة؛ للتمييز بينها وبين: قرأه، فالأصل أن أرسمها: قراءة.

موءودة: رسمت الهمزة منفردة؛ خوفاً من التوالي، لأنني لورسمتها: **مؤودة** "تكرار".

قراءات: رسمت الهمزة منفردة؛ خوفاً من التوالي، لأنني لورسمتها: **قراءات** "تكرار".

كفاء: رسمت الهمزة منفردة بسبب السكون.

نستنتج الآتي:

- 1- ترسم الهمزة على نبرة إن كانت مكسورة أو ما قبل الهمزة كسر.
- 2- ترسم الهمزة على واو إن كانت مضمومة أو ما قبل الهمزة ضم.
- 3- ترسم الهمزة على ألف إن كانت مفتوحة.
- 4- ترسم الهمزة منفردة عن كانت ساكنة.
- 5- قد يخرج رسم الهمزة عن القواعد السابقة لأسباب وعلل ذكرت قبلاً.
- 6- رسم الهمزة على ألف أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: أخذ، وبأس، ونشأ.
- 7- رسم الهمزة على واو وسط الكلمة وآخرها فقط، مثل: لؤلؤ، ومؤيد.

- 8- رسم الهمزة على نبرة وسط الكلمة فقط.
- 9- رسم الهمزة على ألف مقصورة آخر الكلمة فقط.
- 10- رسم الهمزة على ألف مد أول الكلمة ووسطها فقط، وقد تأتي آخرها.
- ملاحظة: رسم الهمزة هكذا: أ، ؤ، ئ، ث، ا، آ، ء.

https://zoom.us/rec/share/biMl7jU29D3HDgV6EKUKL3pDFruCd3fl-Px2tTVnowPwufIQjDAP8oAw7-cTmjOk.0J_gWZtstV_HLunb